





中国曲艺志地方卷

# 光山曲艺志

河南省光山县曲艺志编辑部

1989年11月

## 光山县曲艺志编纂领导小组

组 长：程芳坤

付组长：王怀星

成 员：张传庆      余业保      陈先安

## 光山县曲艺志编辑部

主 编：张传庆

编 辑：陈先安      余业保

王 军      彭建樯

题 字：陈先安

插 图：潘友刚

编 务：潘友刚      陈桂琴      裴广刚

余学卫      丁立玲      王治京

梅凤姣      张弦君

## 序

## 言

我国有编史修志的文化传统。方志及各专业志书的遗产相当浩瀚。仅宋元以来所修的志书，保存至今的不下八千余种，这是中华民族文化宝库中的珍贵财富。作为民族民间说唱艺术的曲艺，历史悠久，种类繁多，至今仍为各族人民所喜爱。但过去由于种种原因，不曾对它的情况进行过全面系统的搜集和整理，许多具有科学研究价值的资料已随着时光的流逝而消失，这是我们极大的遗憾。今天，适逢盛世，填补编修曲艺志书的艺术科研空白的历史任务，已不容推卸的落在了我们的肩上。

我们现在奉献给大家的这部《光山 曲艺志》，就是在上述形势下编修的。在编修过程中，以马列主义、毛泽东思想为指导，坚持辩证唯物主义的观点，坚持科学分析的态度，实事求是，力求达到思想性、科学性、知识性、资料性完美统一。本着为社会主义精神文明和物质文明建设服务的宗旨，在对光山县曲艺的历史进行科学、系统记述的同时，

认真反映建国以来光山曲艺继承和革新的状况，详尽记述光山社会主义建设时期曲艺工作的成就。以期达到为今后曲艺史、论研究奠定基础；推动光山县曲艺艺术的繁荣和发展；资治从事文化工作的管理、组织者之目的。广大专业和业余曲艺工作者，将从这部志书中鉴古知今，在新的历史时期，谱写出更多更好的社会主义新诗篇。

由于我们的思想政治水平不高，业务能力不强，编纂过程中，难免有不足之处，有待进一步改正。

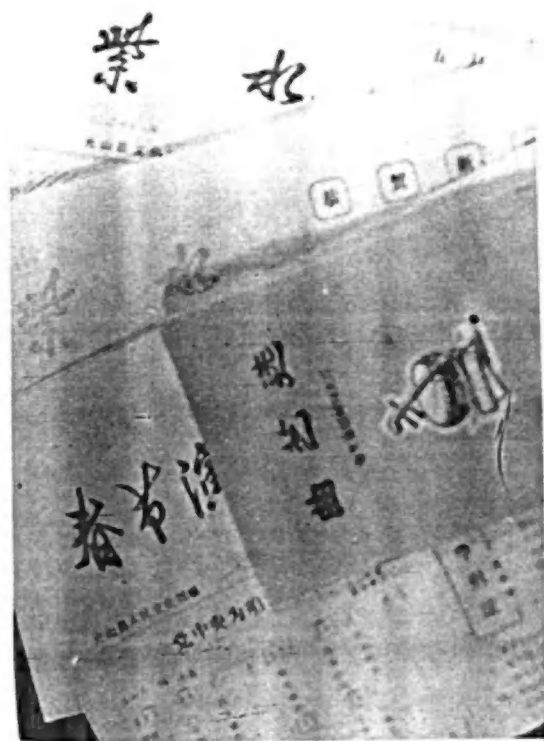
光山曲艺志编纂领导小组

1989年9月29日

艺入张德齐一九六二  
年在净居寺抄录的《龙门  
百身派》手迹。

（沈）白 百 子 派 助  
道 德 通 去 進 白 百 子 派 助  
學 來 通 去 進 白 百 子 派 助  
自 來 通 去 進 白 百 子 派 助  
身 來 通 去 進 白 百 子 派 助  
派 來 通 去 進 白 百 子 派 助  
來 來 通 去 進 白 百 子 派 助  
未 來 通 去 進 白 百 子 派 助  
大 來 通 去 進 白 百 子 派 助  
自 來 通 去 進 白 百 子 派 助  
派 來 通 去 進 白 百 子 派 助  
來 來 通 去 進 白 百 子 派 助  
未 來 通 去 進 白 百 子 派 助  
大 來 通 去 進 白 百 子 派 助  
自 來 通 去 進 白 百 子 派 助

登載曲艺作品的部分报刊  
者集。





整理改编的《从奴隶到将军》等部分作品。



《黄河河口镇》等部分曲艺作品集。



繁荣和发展社会主义

曲毅书

黄立荣

九羊

九月

願光以民族民間  
文藝百花爭妍。

王忠禮

89.9.19.

总结过去  
研究现状  
坚持改革  
发展曲艺

周文波  
一九八九年九月

願光山民族民

潤文苑百花香輝

陰晴祥

九九

# 目 录

第一编 : 综 述

第二编 : 图 表

曲种分布图

大事年表..... 1 5

曲种表..... 2 6

第三编 : 志 略

曲 种

一、豫南大鼓..... 2 9

二、光山划龙船..... 3 5

三、道情 (渔鼓)..... 3 7

四、数木宝..... 3 8

五、快板..... 3 8

六、山东快书..... 3 9

七、三句半..... 3 9

八、评书..... 3 9

九、相声..... 4 0

十、三棒鼓..... 4 0

十一、坠子····· 4 1

十二、打五件····· 4 1

## 曲（书）目

一、概述····· 4 3

二、曲（书）目举要····· 4 5

（一）传统的····· 4 5

1、《十五贯》····· 4 5

2、《三侠五义》····· 4 5

3、《打蛮船》····· 4 6

4、《杨家将》····· 4 7

5、《说岳全传》····· 4 7

6、《施公案》····· 4 8

（二）整理改编的····· 4 9

1、《二黑结婚》····· 4 9

2、《三乡巨变》····· 4 9

3、《平原作战》····· 5 0

4、《红色娘子军》····· 5 1

5、《官场现形记》····· 5 2

6、《情女魂》····· 5 3

7、《智闹河口镇》····· 5 4

（三）改编或创作的·····	5 5
1、《肖老汉翻身》·····	5 5
2、《杜鹃山》·····	5 6
3、《革命自有后来人》·····	5 7
4、《狸猫换太子》·····	5 8
5、《歌唱英雄王惠坤》·····	5 9
三、主要曲（书）目表·····	6 0
（一）传统小段·····	6 0
（二）现代小段·····	6 3
（三）传统中长篇·····	6 6
（四）现代中长篇·····	7 2
四、赞口选目·····	7 3
（一）传统赞口·····	7 3
（二）现代赞口·····	7 4
附：刀枪马剑录·····	7 5
（一）观对联·····	7 5
（二）十字词·····	7 6
（三）拳口·····	7 6
（四）台八套·····	7 7
（五）书房套·····	7 7

## 音乐

- 一、概述 ..... 7 9
- 二、光山大鼓的唱腔音乐结构及唱腔选例 ..... 8 3
- 三、光山大鼓的鼓板谱 ..... 9 3
- 四、光山划龙船唱腔音乐和伴奏 ..... 9 7

## 表演

- 一、概述 ..... 1 0 1
- 二、予南大鼓 ..... 1 0 1
- 三、划龙船 ..... 1 0 7
- 四、道情 ..... 1 0 8

## 机构

- 一、光山大鼓常门路口（汉调）  
祭祀会 ..... 1 1 0
- 二、光山县地方国营曲艺演唱队 ..... 1 1 2
- 三、光山县曲艺协会 ..... 1 1 3

## 附：光山县地方国营曲艺队机构人

- 员演变表 ..... 1 1 5

## 演出场所

- 一、概述 ..... 1 1 7



二、曲艺演出场所举要……… 1 1 8

(一) 天赐城庙会……… 1 1 8

(二) 衙门口曲艺场……… 1 1 9

(三) 光山县西草店露天曲艺场…… 1 2 0

(五) 光山县曲艺园……… 1 2 0

三、光山曲艺演出场所……… 1 2 2

### 习 俗

一、赛陈大鼓……… 1 2 7

二、划龙船……… 1 2 8

### 报 考 考 卷

一、《演唱材料》……… 1 3 0

二、《新文化》……… 1 3 0

三、《毛泽东思想闪金光》……… 1 3 0

四、《工农兵文艺》……… 1 3 1

五、《光山文艺》……… 1 3 1

六、《紫水》……… 1 3 1

七、《光山曲艺传统现代赞口选》 1 3 2

八、《曲艺选》……… 1 3 2

### 轶闻传说、谚语、口诀等

一、轶闻传说……… 1 3 3

(一) 三日臭气难闻，一朝技艺，

超群 ..... 1 3 3

(二) 张德齐新婚之夜火烧三尺

绸被 ..... 1 3 3

(三) 光山大鼓用铜铤伴奏的由

来 ..... 1 3 4

(四) 划龙船的由来 ..... 1 3 5

(五) 艺人过渡不要钱的由来 ..... 1 3 5

(六) 艺人鼓腿为何都用六根竹

棍 ..... 1 3 6

(七) 谁存谁灭，比艺知分晓 ..... 1 3 7

二、谚语 ..... 1 3 7

三、对联 ..... 1 3 8

四、暗语 ..... 1 4 1

五、行话 ..... 1 4 3

第四编 : 传记

人物传略 ..... 1 4 4

张明元传略 ..... 1 4 4

蔡明玉传略 ..... 1 4 7

刘自清传略 ..... 1 4 9

胡雁林传略 .....	1 5 1
万忠宽传略 .....	1 5 3
名老艺人简介 .....	1 5 3
王国标 .....	1 5 5
林茂荣 .....	1 5 7
简明秀 .....	1 5 9
李德伟 .....	1 6 0
邹守言 .....	1 6 2
张自奎 .....	1 6 3
史经义 .....	1 6 5
张德齐 .....	1 6 7
雷厚新 .....	1 6 9
冯玉梓 .....	1 7 1
附：曲艺人员名录 .....	1 7 3

## 综 述

光山县位于河南省东南部，地处大别山北麓。东临潢川、商城，北连息县，南和新县接壤，西与罗山一水之隔。东西宽50公里，南北长55公里。境内岗岭起伏，河流纵横，库、塘、溪、堰棋布。适宜于农、林、牧、副、渔全面发展。

光山县总面积1831平方公里。1985年辖3个镇21个乡1个管理区。总人口64.042万。（1982年普查）每平方公里平均350人。

光山是一块肥沃的土地。信潢、新潢两条主干公路呈T型横贯全境；光马、光白公路，连东接西。农业在光山经济中占主要地位。农作物有小麦、水稻、花生、棉花、油菜、红麻等。光山的土特产有板栗、茶叶及鸭、鹅等。这些土特产目前已形成系列化生产加工的良性格局。光山的工业主要有农机、造纸、纺织、化肥、服装、卷烟、食品、酿酒、印刷等，其在光山经济中的比重越来越大。光山还是一块红色的土地。从大革命年代，抗日战争到解放战争，光山的革命斗争一天也没有停止过。在血与火的岁月里，走出了邓颖超、尤太忠、万海峰等一批革命家和一代名将。

早在新石器时期，富于创造的光山人民就创造了灿烂的史前文化。春秋战国时候为弦国。根据城关保相寺黄国（“弦子之国与黄国壤”

《嘉靖志·光山沿革》)国君(孟)夫妇合葬墓出土的做工精细的竹质乐器可以清楚地看出,二千多年前光山这块土地上,就有唱曲活动。据考光山从唐代起说书艺术即已相当繁荣。唐人元稹所记当时说《一枝花话》(即《李娃传》故事)的艺人可以连说五、六个小时。据《光山志约稿·艺文志》稿,宋代客籍光山的司马光,元代文化学者龚有福,明代的蔡毅中及清代的胡煦父子,都非常喜爱光山的民间曲艺,并在为官、治学、笔耕之余,偶兴移笔写写曲艺小品,可惜这些珍贵材料早已散逸不存。

有名有姓的鼓曲活动,在光山县是始于明末清初的。据槐店大鼓艺人王自谋(现年74岁)说,光山大鼓艺人多系邱处机高徒柴少堂及弟子所传。说书人大都是柴门。到明末清初时,河南省商城县柴门艺人常和宾,脱离柴门,始创常门门派,其徒管教春(光山县晏河管喊人),科教朋(光山县河棚李新店人),付教芳(光山县斛山人)分别在光山课下南北中几份众多的常门艺人,这个时期光山说书艺人就门派来讲,主要是常门和柴门,也有部分高、桂门徒。另据艺人张德齐(光山县雨王岗人)1962年在光山净居寺“龙门百字派”石刻(1967年砸碎)上抄录的百字派辈,(见该志曲种章),按艺人字谱排辈的艺规推算,也可追溯到四百多年前的明末清初。

明末清初及其以前在光山流行的曲种除光山大鼓之外,还有划龙

船和光山渔鼓（追情）两种曲艺形式在民间活动。致于这后二种曲艺是从外地传入光山，还是由光山形成，现已无法考证。

这一时期光山曲艺的演唱曲目就题材而论，多是一些历史、劝善书目，象大鼓书中的《三国》、《李娃传》、《蔡中郎》（即后来的《琵琶记》）等；划龙船、渔鼓中的《打蛮船》、《观音出世》、《蔡花记》、《高文举坐花厅》、《蔡明凤辞店》等。这些书目的一个显著的特点，就是“不歌颂皇帝，不抒写文人学士们的谈穷诉苦的心绪，不讲论国制朝章，她所讲的是民间英雄，是民间大多数人的心情所寄托的。”（郑振铎《中国俗文学史》）应当说明的是，在当时这些书（曲）目都是艺人们拜师学艺时，师傅口头传授之作。某篇某部书名之下，虽没有某某艺人的署名，艺人们却付出了毕生甚至几代人的心血。这时候光山的大鼓艺人既有久负盛名管教春、科教朋、付教芳等老一辈艺人，也有在艺坛初露头角的裴永堤、曾永兴等一代新秀。

这时候光山曲艺从音乐及表演方式看，基本上形成了南份和北份。南份和北份大鼓在音乐和表演上异同相间。也就是南北份的唱腔音乐都是板式变化体，但北份艺人唱起来激越高亢，南份却表现为细腻流畅，婉约一些，拖音较北份长一些。南北份的鼓点使用是与他们各自的唱腔风格密切配合的。北份是三字一打，四字一击，节奏紧密。而南份的节奏却较疏，并常常是持续轻击为其较长的拖腔烘托气氛。在

表演上南北份的大鼓都是以坐唱为主，站唱为辅，唱、说、念、打共一炉。不过在手、眼、身、法、步的运用上南北是各有特色的。据艺人林茂荣（光山县仙居人）说：南份运用起来轻巧灵活一些，而北份则粗犷任性一些。划龙船、渔鼓这个时期的表演是站唱，不加说白。也不使用手、眼、身、法、步等表演技巧。

明末清初及其以前光山曲艺的组织机构和演出场所大多已不可考。据艺人邹守言说，他学艺的时候其师蒋明坤对他说，他所听师傅说袁永堤当年在光山孙铺举办鼓书艺人祭祀会，上百号艺人烧纸烧香，说书竞技，热闹非常。这个时期的演出场所除沿袭唐宋以来的农村乡场说书外，庙会活动中已开始有说书、唱戏的内容。据考，这个时期光山的庙会集市多达百余处。（当时的光山所治包括现在新县的大部和息县淮河以南之域），比较有名且商贾来路广的有奶奶庙（现光山蔡桥），净居寺（现光山晏河），仆公山庙会（现息县曹黄林），文殊寺庙会（现光山文殊），白沙关庙会（现新县陈店），毛大山庙会（现光山白雀园），长庙庙会（现光山泼陂河），神家桥庙会（现新县八里）等数处。

自晚清、民国到中华人民共和国成立这几个不同的历史时期，计达百余年。在这百余年的时间里，光山曲艺事业走过它漫长的曲折的

道路。

这个时期，光山曲艺界一代名师管教春、科教朋、付教芳等相继离开了曲坛后；裴永堤、曹永兴等一批新秀也先后走向成熟；夏元山、刘元鹏、屈元堂、吕元业（划龙船）一群有才华的艺人，开始崭露头角；张明元、万明禄、刘自清、管海山、苏明昆、蔡明玉、胡雁林、万忠宽等一批热爱曲艺工作的青年接踵步入曲坛。

百余年的曲坛春秋，近十代艺人的更替，光山曲坛呈发展趋势。民国三十六年（1947）2月，柴门大鼓艺人屈元堂与常门艺人谢子奇、吴明朝、张明元、胡子山等在孙铁铺镇举行盘江湖说书比赛。柴门艺人屈元堂败北后上告县衙。县长张建生终审，说书凭本事，各显其能，常门说书，允许存在。

这个时期的光山曲艺在说唱艺术上走向成熟，除了本土上的北调风格开始融合外，张明元1917年到江浙一带广交曲艺界名流里手，学到了不少江浙艺人的说书长处。1919年张明元返回光山，在城关西草店（现西拐子）张蓬说书，他从江浙一带带回的新的演唱技巧，震动影响了整个光山曲坛。刘自清、蔡明玉、邹守言等一批青年艺人纷纷学习其改钢镰单用为钢镰筒板并用和把南（汉调大鼓）北（京韵大鼓）相揉的唱腔特点。这个时期的划龙船和渔鼓在表演上也有新的变化。1927年前后，安徽阜阳一带的道情艺人马德芳、李金玉娶饭流浪到光山，在与光山渔鼓艺人郑瞎子、韩坡子搭班行艺过程中，



互学其长，互补其短。使得光山渔鼓在唱腔上更丰富。

这个时期光山曲艺的演出场所除了地点的数量较前一时期增加了一些外，原有演出场所在演出时间和规模上都比前一时期趋长和扩大。县城南十多里的奶奶庙庙会，从明中叶形成时的每年两三天时间，发展到清末民国时期的每年农历三月初三至四月初八，历时一月又五天。这时在此张蓬明号说书的人较前增多。夏元山，屈元堂，胡子山，张明元等相继在庙会活动中造就自己的影响。距县城关西南四十多里的净居寺庙会的规模也有原来的寺庙周围发展到杨帆桥街。随着庙会规模的扩大，庙会中的曲艺活动也逐年丰富。

这个时期光山曲艺的组织机构呈发展趋势。汝陂河赵畈，城关张门楼、刘中冲、柳树湾、孙铁铺、十里庙等常、柴门艺人祭祀会在民国三十七年（1948）前后相继成立并开展活动。槐店的刘大冲常门艺人祭祀会系城关张门楼常门艺人祭祀会移址而成，定期开展活动，活动项目逐年增多。城关张门楼祭祀会主持夏元山1919年南徙江南之后，其得意门生张明元也迁至光山槐店刘大冲买田置地，并承办了刘大冲祭祀会。该祭祀会联络会员民国三十八年（1949年）已发展到80多人，行艺路规也在活动中逐步完善。这时的划龙船和渔鼓队伍也较前壮大。光山汝陂河划龙船艺人吕元业民国十八年（1929）在其家中主办祭观音活动。参加活动的艺人上百号。民国三十八年（

1949), 光山城关盲人曹兴国在许昌残疾人学校与技香兰结为伉俪, 次年回光山在县城关边行医边演唱河南坠子, 很是受人喜爱。自此, 光山始有半职业的坠子书艺人。

在此时期, 应特别指出的是, 第二次国内革命战争时期开创的鄂豫皖苏区, 河南省苏维埃政府就设在光山县南的新集镇(今新县城关), 光山县境共建区苏政权18个, 相当于县、区级市共4个, 乡苏政权190个。实际上, 自民国十六年(1927年), 直到建国前夕, 光山县的苏区曲艺工作在党的领导下, 在战斗中成长, 在战斗中发展。“一切为了革命, 一切为了战争的需要”。在革命战争年代, 起到了“宣传群众, 组织群众, 打击敌人”的作用, 为光山县的曲艺史写下了光辉的篇章。

民国十九年四月七日(1930年)光山县殷棚、南向店一带爆发了著名的“殷区农民武装起义”。起义前后, 共产党员张近霞、姜良成利用他们会说大鼓书的特长, 或走村串户, 或在殷棚街、南向店等扎摊说唱, 唤醒群众觉悟, 组织群众起来斗争。张近霞、姜良成经书说唱的书目有《李闯王进北京》、《朱洪武取金陵》等一些农民起义的题材。有时他们还即兴编唱一些象《穷人小调》、《穷人真可怜》、《地主恶霸真恨人》等的小书帽。民国二十年(1931年)春, 中光山县委、县苏维埃政府及鄂豫皖边区省苏部分机关人员等迁往

晏河徐畹、光山曲艺界张明元、刘自清、邹守言、蔡明玉等先后到徐畹说书，慰问党政军民和红军战士，活跃了他们的文化生活。在抗日战争和解放战争期间，光山曲艺艺人也做了不少有益的工作。民国二十七年（1938年）十月，刘名榜组建光山游击队，光山鼓书艺人张祖常、李明后、殷仲理入队，并在部队中做宣传鼓动工作。民国三十五年（1946年）春节，驻在光山的中原军区五师、三五九旅的官兵，同当地群众一起欢度春节，举行联欢活动。大鼓艺人张明元等在联欢活动中说鼓书，受到部队首长王树声、王震等领导同志的亲切接见。

中华人民共和国成立后，党和人民政府十分重视曲艺工作。在基本完成社会主义改造的七年中（1949——1956），光山的曲艺事业也基本上完成了它的改造任务。1952年3月，光山县文化馆召开曲艺人座谈会，张明元、张德兴、蔡明玉等28名曲艺人到会。座谈会达到了“讲明党的文艺方针，解除艺人思想顾虑，大胆开展曲艺演唱活动”的宗旨。1952年5月初，周恩来总理在签发《关于戏曲改革工作的指示》时指出：“中国的戏曲形式，如大鼓、说书等，简单而又富于表现力，极便于反映现实，应当予以重视”。不几日，光山文化馆便召开曲艺人会议，传达贯彻周总理的重要批示；组织学

习根据李准同志小说改编的中篇鼓词《不能走那条路》；成立光山县曲艺组，张明元任组长。在党的领导下，艺人们焕发出战斗的青春，怀着对新生活的喜悦心情，礼赞新生活，说唱新生活。在服务国家建设的活动中，艺人的政治地位不断提高。艺人张明元先后出席了河南省首届文代会和光山县第一届人民代表大会。张自奎、李德权等一大批新青年加入共产党组织。1956年5月，光山县人民政府发出了《关于加强农村曲艺演唱活动的组织和管理的意见》的文件。6月，根据省、地通知，光山文化馆对光山曲艺艺术工作者及演出场所进行了全面普查登记。这一年光山县有曲艺艺术工作者38人，其中57%的是非农业人口。

这十年中，在“推陈出新”方针的指导下，在艺人的配合支持下，光山县组织人力发掘整理了不少好的中、长篇和小段书。如长篇现代鼓词《春风吹到诺敏河》、《不能走那条路》、《强渡大渡河》、《二万五千里长征》、《肖老汉翻身》、《青春之歌》、《翼中一日》、《野火春风斗古城》、《红日》、《红岩》、《铁道游击队》等，长篇传记书目如《八虎英雄传》、《杨家将》、《三国》、《白蛇传》、《梁山伯与祝英台》等，整理改编创作的小段子更多，如《合作化就是好》、《上甘岭英雄赞》、《李大伯三挪界桩》、《饲养员》等近百段。

这十年中，光山曲艺演出场所也有新的发展。1955、1956两年，分别在城关西拐子和原玉皇阁书场旧址建起千余平方米露天书场和160平方米的曲艺园。这两个曲艺演出场所的兴建，都得到了政府财政部门的资助。

在全面建设社会主义的十年中（1956——1966），光山曲艺事业也得到了全面的发展。首先是曲艺队伍进一步壮大、曲艺组织进一步健全。1958年，地方国营光山县曲艺演唱队成立，16名曲艺人员全部转为城市户口。队长张明元。1962年11月，光山县曲艺协会成立，吸入会员84人，选举理事5人，正付主席3人，秘书长1人。光山县文教局副局长沈承华任协会主席。1964年春，光山县乌兰木骑宣传队成立。县委宣传部干事陈亮声任队长，队员从县直各单位抽调的文艺骨干组成。在这十年中，光山县文教局、文化馆、曲协等单位共举办各种培训班、讲习班、会演等曲艺交流学习活动47次。一批中青年艺人在艺术上有了长足的进步。1961年光山县委宣传部召开曲艺工作会议，157名曲艺人参加了会议。陈有余、徐规明、胥正柏、郑经义、张日升、李德友、吕为友（道情）、徐大层、赵正义（划龙船）等43名青年在这个会上拜师签字。

其次是光山曲艺的书目改革工作以前一时期有新的进展。十年中光山仅改编、创作传统中长篇书目40多部。搜集整理书帽小段100余个。如《林海雪原》、《智取打鼓寨》、《剑波忆秦皇》、《天罗地网》、《铜算盘》、《革命自有后来人》、《夺印》、《翻身记》、《风雪大别山》、《范文正公案》等。搜集整理的段子有：《打虎上山》、《小姑贤》、《洛阳桥》、《打票车》、《反击右倾》、《鸡飞蛋打》、《大办钢铁》、《亩产三万三》等。这些书（曲）目的整理创作队伍主要有两方面的人员，一是以张明元为代表的艺人编创队伍；二是以陈先安、陈宗德为主骨干力量的文化工作者队伍。1963年5月，为把长篇小说《林海雪原》改编成大鼓词，光山县文教局抽调了陈先安、陈宗德、史凯庭、王宝畴、姚延祖、裴传厚等六人的改编班子。历时70多天，长篇鼓词《林海雪原》成书，印成100多套。由张明元口述陈先安记录整理的《范文正公案》，长达25万字。

第三，演出场所也发生了一些变化。一些旧有的书场、庙会集市仍有曲艺活动以外，许多大中型水利建设工地、农田整修工地都成了曲艺演出活动的重要场所。曲艺工作者深入群众火热建设生活中去，感受新生活，反映新生活，鼓动劳动激情。光山文殊莲花落艺人朱耀官，一直战斗在文殊乡各建设工地上，把所见所闻的新人新事编成顺口溜，随时随地演唱，群众昵称他“朱溜子”。象这类有曲艺活动的工地，在光山

县多达200余处。如文殊的神垭水库工地，寨河的吴寨水库工地，晏河的李新店水库，白雀园的白露河围堤工地，砖桥的冯石河水库工地及1958年前后的各钢铁冶炼基地。

第四，登载曲艺篇目段子的县办刊物相继出世。如光山县文化馆编印的《演唱材料》（1954年），《新文化》（1958年），《杯海雪源》（1964年）。

“文化大革命”的十年（1966——1976），光山的曲艺事业也遭受了很大损失。自1967年起，一些老艺人相继被定为“文艺黑线”，不许从事演唱活动，很多青年艺人见此情景，也纷纷弃艺务农。1969年至1972年光山的曲艺基本上处于停止状态。1973年1月，光山曲艺队恢复活动，选中青年艺人8人。他们在农村巡回说唱，书目有《平原作战》、《红色娘子军》、《杜鹃山》、《吕梁英雄传》。这些书目都是光山县文化馆组织业余作者改编的。

需要交待的是，这十年中，河南坠子、二人转、快板书、金线板、数来宝、三句半、相声、评书、山东快书、天津快板、莉花大鼓等一些外来曲艺形式大量传入光山。学大寨、学大庆、学小靳庄等政治色彩浓厚的政治运动和各公社、村、队、机关、厂矿兴办的名目繁多文艺宣传队及其调演汇演，为这些外来曲种在光山的传播，提供了非常

有利的土壤。同时，随着演出和传播的需要，专业和业余文艺工作者创作了千余篇适合这些曲种说唱的文艺节目。如《钟鼓楼上唱战歌》（对口词）、《大寨红旗迎风摆》（数来宝）、《五岳水库传捷报》（三句半）、《小靳庄十件新事好》（快板书）、《石油工人王进喜》（二人转）、《杏山春早》（评词）等。

新时期十年（1976——1985）的光山曲艺工作，进入了一个新的历史发展阶段。1976年12月，光山县文教局发文，要求对光山县民间曲艺、皮影艺人全面登记，通过登记审查，对符合说唱条件的艺人，由光山县文教局发放演出证件，准予在一定范围内说唱，对不具备说唱能力和艺德败坏的艺人，限期提高说唱水平和端正行艺态度。对极少数不改者，吊销其登记证，不准说唱。1980年，光山各乡都建立了文化站，为了便利加强管理，乡乡都成立了曲艺组，隶属文化站领导。1979年光山县文化馆举办曲艺说新唱新调演，参加调演的曲种有大鼓、划龙船、渔鼓、莲花落、坠子五个曲种，58名艺人说唱现代曲目47个。光山县委宣传部和文教局领导为获奖艺人颁发奖品，并作了重要讲话。

这时期的十年，光山曲艺除传统的大鼓、划龙船、渔鼓、莲花落等得到继承和发展外，“文革”期间传入的外来曲种，也在溶合中生



存，在发展中同化，一步步打上光山民间曲艺的烙印。每至节日晚会，这些曲艺形式亦会出现在舞台上。

在这十年中，光山曲艺曲目的改革创新也迈开了新的步子。仅1978年一年，就整理改编了《杨门女将》、《闯王旗》、《智取河口镇》、《从奴隶到将军》（上下）等好几部大书。1982年结合信阳地区大鼓音乐集成资料搜集工作，光山县文化馆搜集整理赞口小段80多个。1984年结合春节文化活动，光山县文化馆编辑出版《曲艺选》。

这十年的曲艺组织机构和演出场所发展也很快。原属光山文化局管理的曲艺协会恢复工作活动，光山民间曲艺演唱队的活动越来越走上正轨。1985年光山文学艺术界联合会建立，并下设光山县曲艺工作者协会也同时成立。在演出场所上，除一些集市、庙会恢复并有曲艺活动外，县、乡、村、队办的四级文化网络中的文化图书室，一室多用，既是图书阅览室，又是球类、棋类活动室和曲艺演唱活动厅。1984年统计，光山县有这类曲艺活动场所近400个。曲艺工作者在这类场所中说唱的宣传党的方针、政策，传播科技经贸信息的小段子占其它书目段子的一半以上。为新时期的祖国建设，做了一定的贡献。

随着改革开放的进一步深入，光山曲艺这乐山花，越开越旺，越开越香，越开越受到广大群众的喜爱。

## 大 事 年 表

· 民国六年(1917年)

7月 张明元去江浙行艺。

民国八年(1919年)

9月 张明元返回光山，在城关西草店张蓬说书。

12月 夏元山举家离开光山到江浙行艺。

民国十六年(1927年)

冬 安徽阜阳道情艺人马德芳、李金玉与光山渔鼓艺人郑瞎子、韩坡子搭班行艺。

民国十八年(1929年)

8月 泼陂河划龙船艺人吕元业在家中办祭观音活动。

民国十九年(1930年)

4月7日 殷棚南向店一带暴发著名的“殷区农民武装起义”。大鼓艺人、共产党员张进霞、娄良成起义前用大鼓通讯联络。

民国二十年(1931年)

4月 张明元、刘自清、邹守言、蔡明玉等组成曲艺慰问团，到鄂豫皖边区省委部分机关所在地安河徐畈，说书慰问党政领导和红军战士。

民国二十三年(1934年)

春 光山鼓书艺人马明禄、划龙船艺人赵自海在县南白沙关说唱进步书目。遭国民党反动派逮捕坐牢。

民国二十七年（1938年）

10月 鼓书艺人张祖常、李明山、殷仲理入刘明榜组建的光山抗日游击队。

民国二十五年（1946年）

春节 中共河南省军区五师、三五九旅的官兵，同驻地马畈群众联欢。鼓书艺人张明元、胡雁林在联欢会上说书，受到王树声等部队领导的接见。

民国三十六年（1947）

9月 在光山槐店刘大冲，常门举办祭邱祖活动。到会24人。

2月 光山大鼓柴常门艺人在孙铺为争门派，比技艺、益江湖。柴常两门为争门派上告县衙，县长结判是：说书凭本事，各显其能，常门说唱允许存在。

民国三十七年（1949）

9月 常门艺人在新县柳树弯，举办祭邱祖活动。到会39人。

民国三十八年（1949）

9月 在光山槐店刘大冲，常门举办祭邱祖活动，到会80余人。

### 1950年

3月 艺人张明元自觉走访光山县各乡镇大鼓艺人，为县文化部门对艺人进行摸底登记做准备工作。

9月 张明元、胡雁林、刘自清三人在县城关明号连台说书，庆祝建国一周年。

### 1951年

5月 光山县民间曲艺艺术工作者普查登记。

### 1952年

3月 县政府文教科召开流散艺人座谈会。到会有张明元、张德新、简明秀。

5月 组织艺人学习文艺方针政策，提高艺人思想认识。同时学习小说《不能走那条路》，改编鼓词新曲目《不能走那条路》。

7月 光山县第一个曲艺演唱组成立。组长张明元，组员有胡雁林、周赖狗等。

12月 曲艺组参加了第一届在泼陂河召开的民间业余文艺团体会演。

### 1953年

春 河南省召开第一届文学艺术界联合代表会。光山曲艺人

张明元参加了文代会。

3月 河南省首届曲艺、皮影会演。张明元参加了会演。获节目创作三等奖。

6月 为配合土改、抗美援朝，组织曲艺组人员学习新书目。集体编唱新书目《肖老汉翻身》、《抢渡大渡河》等。

### 1954年

4月 曲艺组为配合互助合作运动，改编成长篇鼓书《春风吹到诺敏河》。

7月 张明元当选人民代表，参加县第一次人民代表大会。

12月 举办曲艺训练班。培训曲艺艺人34人，学习《不能走那条路》、《春风吹到诺敏河》、《抢渡大渡河》等现代曲目。配合抗美援朝，合作化运动开展宣传。

### 1955年

5月 在皮影爱好者王仕礼的支持下，于西拐子王的空地上建立露天曲艺园。

12月 光山县文化馆举办训练班，培训大鼓艺人34人。主旨是交流传统说唱技巧，组织艺人说新唱新。

### 1956年

6月 对光山县曲艺艺术工作者进行了再次登记工作。光山

县有曲艺艺人88人，其中职业艺人38人，半职业艺人50人。

7月 光山县建曲艺演唱厅四间，住房3间。

### 1957年

11月 组织曲艺代表队赴郑参加河南省第二届曲艺会演。光山县参加节目有《反击右倾》、《鸡飞蛋打》。由张明元、刘自清演唱，张明元获节目创作和演员奖；刘自清获演员奖。

### 1958年

5月 成立了地方国营光山曲艺演唱队，队长张明元。

10月 曲艺队配合宣传总路线、大跃进、人民公社，选学一批现代曲目，上山下乡，开展宣传活动。

### 1959年

3月 光山县曲艺界开展批判反党份子活动。县曲艺队裴广和、张德新、郑子亮、胡雁林等大鼓人遭批判。

10月 文化馆由草剧场（城皇庙）移至原工会旧址办公，曲艺队由曲艺园搬到草剧场，原曲艺园留作职工住室。

### 1960年

元至8月 县民主补课运动期间，曲艺说唱照常。

9月 曲艺队进行整顿，执行极左路线。清出作风不正和所谓右倾的8人，开除出曲艺队，转为业余演唱。

## 1961年

元月 曲艺队演唱活动照旧。曲艺演唱厅照常营业。

5月 曲艺队少数人如蔡明玉与服务公司茶社开展说唱。收入较好。

12月 撤销地方国营曲艺队。

10月 光山县召开曲艺人会议。到会150余人。进行了全面登记。

11月 105名曲艺新人在城关举行拜师签字活动。

## 1962年

3月 曲艺人张明元口述。文化馆干部记录整理的长篇大鼓书目《范文正公案》约二万五千多字印刷成册。

11月 光山县曲艺艺术工作者协会成立。主席沈承华、副主席张明元、陈先安。秘书裴传厚。

## 1963年

5月 根据现代同名长篇小说改编的《林海雪原》长篇鼓词成书。作者陈德宗、史凯旋、李芳畴、姚延畅、裴传厚、陈先安等六人。

7月 地区举办曲艺调演会。光山有大鼓3人、划龙船1人参加会演。节目有《智取打鼓寨》、《剑波忆秦皇》、《天罗地网》、《铜算盘》。

8月 光山文化馆举办曲艺学徒训练班。

11月 组织曲艺人员学唱现代曲目《革命自有后来人》。

1964年

春 中共光山县委发文《关于大鼓等曲艺演唱曲目的意见》。  
该文规定了准唱和禁唱的曲目名单。

3月 长篇曲艺鼓词《林海雪原》修改本成书。

4月13日 张明元逝世。

6月 光山县乌兰木骑宣传队成立。

1965年

元月 文化馆举办曲艺人学习班。重点推广大鼓词《夺印》。

4月 地、县为职业和半职业艺人颁发演出证。

8月 地区举办曲艺会演。《打虎上山》和《打票车》两部  
新编现代曲目赴地区参加会演。

1966年

4月 曲艺汇报会召开。

6月 文化馆召开曲艺配合四清运动动员会。

1967年

是年 曲艺人转入农村演唱。部份曲艺能手受到冲击。多数  
艺人停止了演唱。



1969年

4月 庆祝“九大”召开。县文卫局举行各公社曲艺宣传队会演。参加会演的主要曲艺形式是对口词，山东快书等。部分宣传队创作了现代曲目，内容多是歌颂“文革”。

1970年

曲艺活动处于停止状态。

1971年

曲艺活动处于停止状态。

1972年

曲艺活动处于停止状态。

1973年

元月 恢复光山职业曲艺队。

3月 京剧样板戏《平原作战》改编为大鼓书目并成书。

1974年

3月 京剧《红色娘子军》改编为大鼓书目。

4月 改编京剧《杜鹃山》为长篇鼓书并成书。

5月 组织重点曲艺人，（专业队八人）在文化馆学习现代曲目《平原作战》、《红色娘子军》。

1975年

5月 县曲艺队专业队7人，在文化馆集中学习新编大鼓词《杜鹃山》和《吕梁英雄传》。

### 1976年

5月 举办了曲艺学习班，50人参加说唱现代曲目《除四害》、《熊熊怒火三千丈》。

8月 举办了曲艺人学习班。学习现代节目《平原作战》、《红色娘子军》。

### 1977年

3月 光山县民间曲艺演唱组整顿，张自奎接替雷厚新任组长。

11月 文化局文化馆对光山农村流动曲艺人员进行登记调查，整顿纪律，审查曲目。84人获半职业艺人证件。

### 1978年

3月 文化宫曲艺园开门营业。

4月 文化局文化馆举办“苏区曲艺调演”。27名艺人创作演出了《钱小寨枪声》等48篇小段曲目。

9月 文化馆召开曲艺、皮影工作会议。

12月 新编现代中篇曲目《杨门女将》、《闯王旗》、《智取河口镇》、《从奴隶到将军》等成书。

1979年

春 文化局发文《关于加强对民间曲艺、皮影管理工作的意见》。

8月 县文化馆举办曲艺现代曲目调演。58人参赛。说唱现代曲目47个。12人分别获一、二、三等奖。

10月 文化馆编辑的《改革颂》成书。书中收集歌颂十一届三中全会决定以经济建设为中心的书幅、小段24个。

1986年

2月2日 光山大鼓南口常门流派祭祀会在槐店王畈村王自谋家中举行。

6月 文化馆组织搜集《光山曲艺传统赞口》资料。计4万字130篇。48篇整理成书。

1981年

春 仙居曲艺宣传队成立。队长林茂荣。

7月 泼河、白雀、槐店、砖桥、文殊、寨河、孙铺亦先后成立曲艺组。开展演唱活动。

1982年

3月 县文化馆在晏河挖掘民间皮影大鼓唱腔音乐编成《光山大鼓资料》。

**12月** 县民间曲艺演唱队召开碰头会。研究改革开放时期开展曲艺工作的特点和路子等。

### **1983年**

春 完成《光州大鼓》唱腔音乐集成的资料供给工作。

**3月** 县召开了曲艺职业小组艺人碰头会。

**9月** 光山文化馆在仙居召开乡村曲艺组织管理工作现场会。

### **1984年**

**4月** 曲艺人员进行普遍登记工作。240人入册。

**11月** 县管民间曲艺演唱队总结表彰大会召开。4人得奖。

**12月** 县文化馆编辑的《曲艺选》成书。

### **1985年**

元月 县文化馆在紫水塔大院举办迎春曲艺招待会。

**5月** 光山文化局文化馆召开曲艺工作座谈会。

**12月** 槐店乡文化站举办曲艺会演。14人参加。6人获奖。

曲 种 表

曲 种 名	别 名	形 成 期	形 成 地	主 要 曲 调	流 布 地 区	备 注
豫南大鼓	大 鼓 书	明末、清初	光 山	(慢板) (遥板) (叹板) (数板)	河南南部、 湖北、安徽 一带	
豫南道情	渔 鼓	清中叶	光 山	(慢板) (哭腔)	河南光山 新县、罗山 及湖北大悟、 红安地区。	
打五件		20世纪 30年代	光 山	(五更调)	河南光山	
		20世纪 30年代	光 山	(四季调) (打五件调)	新县及湖北 麻城、红安 一带。	
光山划龙船		明末清初	光 山	(平板) (悲板) (慢板) (五更)	河南光山、 新县、罗山 一带。	

光山独角戏	清	末	光	山	(十杯酒) (打桑叶调) (卖杂货腔) (慢板) (垛板) (金钩挂) (压板) (送板) (密板) (小过板)	河南光山一带	
河南坠子						光山各乡镇	20世纪30年代 传入光山
河南坠子							20世纪30年代 传入光山
快板书							20世纪30年代 传入光山
光山莲花落	清	末	光	山		河南的光山、 新县、罗山及 湖北的大悟、 红安、麻城一 带。	
山东快书						光山县各乡镇	60年代中传入光 山

相声						光山县各乡镇	20世纪60年代 传入光山
数来宝	对口快板					光山县各乡镇	20世纪60年代 末传入光山
评书	评词					光山县各乡镇	20世纪60年代 传入光山
弹词	弦词					光山县城关镇 及县南部分乡 镇	
二人转						光山县各 乡镇	20世纪50年代 中期传入光山
对口词						光山县各乡镇	20世纪30年代 传入光山
三句半							20世纪60年代 中期

### 一、豫南大鼓

豫南大鼓是在光山县极为流行的一种曲艺艺术形式。其历史渊源，目前尚未发现史料记载。但在民间艺人中广泛流传一整套系统的传说。说是早在唐代，大鼓原属道教。是宣讲教义的艺术形式和工具。最早是由道教全真派的创始人邱处机继承师业。把鼓曲艺术往下传授，其徒七人各立一门，师徒传艺，世代相传。直至今日，艺人们仍奉拜邱长春为鼓书祖师。

鼓曲艺术传到光山据说是邱祖的门徒柴少室把道曲带来开始的。在后期的艺术活动中逐渐为民间艺人所掌握，并结合当地民间说唱形式而发展为豫南曲种“豫南大鼓”。所以，豫南大鼓最早是柴门艺人较为普遍。到清代光绪前后，商城常家弯柴门艺人常和宾，因见柴门行艺混乱，自带八个徒弟，说唱技艺较高，脱离柴门，开创了常门。其徒管教春（光山管畈人）、科教朋（光山李新店人）付教芳（光山斛山人）把鼓曲艺术带回光山，师徒传艺。在光山常门艺人中又分成南、北份。北份管教春带有名徒裴雨先（即裴永堤）、曾雨兴等，他们的说唱红极一时，深得群众的欢迎。自此常门在光山便逐渐兴旺起来。相继出现了不少有成就的艺人，如裴雨先有名徒夏元山，夏又带徒弟张明元、李明



先、吴明朝、王明海、王明江。曾甬兴带徒胡元道、吕元发。胡、吕二人又带徒弟吕明志、蔡明玉、王明知、张明田、刘明庭、王明发、李明罗、张明德等。如艺人张明元，在鼓板的演奏上，板多变而不乱，鼓多节奏明朗，唱腔明快流畅，韵味甜美。表演认真细腻，做工端庄大方。他的拿手书是《永庆升平》、《三门街》。书中人物个个说得形象逼真，情感真切动人。说书功底之深，为全区艺人所尊崇，至今在艺人中仍赞颂不绝。常门艺术的迅速发展，在豫南大鼓艺人中，占居了统治的地位。柴、常两门并驾齐驱，极少数的高、桂门艺人，也不断地在说唱活动中摸索新路子，寻找生存的机缘。

豫南大鼓，历史悠久，其依据是，大鼓艺人，拜师学艺，都要取艺名，俗称“道号”。其艺名字谱，1962年，在光山淨居寺东碑廊里有“龙门百字派”石刻一块。（文革时期砸碎）据艺人张德齐（光山南王岗乡花山村）当时手抄本排序是：

道德通玄进，遵长守太勤。

鸳鸯来福本，和教勇元明。

自礼尽诚信，从高此花兴。

世景荣永茂，西为千字林。

未修正仁义，超盛任会登。

大庙重黄贵，圣体全用功。

书空乾坤秀，金木情相逢。

很满单树照，月银强先生。

门绿龙虎俊，莲开现宝心。

万古秀先后，山界都是青。

豫南大鼓艺人代代严格遵守着以艺名字谱排辈的艺规，已传至第二十六字的“崇”字辈，按江湖传艺的惯例，一般每二十年至十五年跑一个字辈，以此推算，寻师承源，豫南大鼓已有四百多年的正统传代历史。大约要追溯到公元1400年前的明代了。

豫南大鼓，流行也较为广泛。除在豫光州所辖的潢川、固始、商城、息县、淮滨、金寨、新县广为流传外，在与豫南接壤的安徽、湖北广大地区，也有较大的影响，现在湖北大鼓就是在清咸丰年间由豫南光山传去的（参见辞海艺术分册）“安徽大鼓”的北口唱腔，又与豫南的固始、淮滨等唱腔接近，至今豫南大鼓艺人还常到湖北红安、麻城、大悟等地演出和传艺。光山柴门艺人刘元朋，经常到南方说书，在湖北黄陂、麻城等地带了一大批徒弟。从事大鼓演唱活动，在湖北艺人中威望较高。至今湖北曲研机构来光山县走访此人。

豫南大鼓唱腔原属北口，属京腔大鼓。自民国初年，光山艺

人张明元闯汤江湖，访师拜友，苦学三年改北口为南口，带回了三个书目。《永乐升平》、《三门街》、《刘公案》，由于书目新，南口唱腔旋律较稳，曲调幽柔委婉，接近民间山歌小调，在光山说唱，赢得了众多的听众。对豫南大鼓影响很大，故现在豫南大鼓唱腔，大都是在京腔大鼓的基础上，柔入了南口唱腔的精华，变为现在的汉调大鼓。

豫南大鼓在曲目和表演形式上，能连台唱历史题材的中、长篇大书，如《三侠五义》、《刘公案》、《说唐》、《八虎英雄传》、《杨家将》、《八美图》、《彩球传》、《绿牡丹》、《三门街》、《永庆升平》等曲目好几百部。每部书大都能说三百至六百个小时。又能细腻、风趣地说唱一些人民生活的小段。如《酒色财气》、《小钢鉴》、《小男大女》等小段书目近千段。特别还善于演唱现代题材的大、中、小曲目，如《不能走那条路》、《林海雪原》、《红灯记》、《杜鹃山》、《平原作战》、《红色娘子军》、《智取河口镇》、《从奴隶到将军》等。由于光山大鼓的表演形式简便，是以唱腔说白、敲打、表演相结合的民间曲艺。以坐唱为主，站唱为辅，唱词以三、五、七、十组成不同唱词结构，伴奏以鼓、板为主，无弦乐，艺人自打自唱，自说自演，可谓一人一台戏。唱腔朴实味醇，语言通俗易懂。最

演生动活泼。农事稍闲，瓜田李下，乘风纳凉，人民群众都喜欢听听大鼓艺术。

建国前，在国民党反动统治之下，艺人的生活没有什么保障。大鼓艺术和其它曲种一样受到极大摧残。大鼓曲艺处于“江河日下”之势。直到建国后，在共产党和人民政府的领导下，大鼓走上欣欣向荣的发展道路。

1951年，在原流散艺人中选择一批演唱水平较高的组织学习新曲目。成立曲艺演唱队，开展演唱活动。通过活动实际考评，并同时对手山县艺人进行登记，合格者，由省文化局发给艺人演唱证。县文化馆配专职曲改人员负责此项工作。1961年，成立光山县曲艺协会，张明元任曲协副主席。1985年为了加强曲艺管理，充分发挥曲艺宣传尖兵作用，成立了光山地方国营曲艺队，直到1961年，压缩城市人口，政府决定，下放农村人口，自此光山曲艺队仍成为自负盈亏的民营曲艺队。

为了方便曲艺人员在城关演出活动，1956年后，县财政多次拨款在县城关镇和平街、西拐子、县城关镇大门前修建曲艺园，占地均达480平方米。使曲艺演出有了固定场所。直到1968年前后，曲艺活动暂停，场地为城镇占用。

建国后，艺人的政治地位也得到了彻底翻身。1952年，

艺人张明元，被选为县人民代表，参加“人代会”听政议政，过问国家大事。1954年艺人张明元，作为光山文化代表，参加河南省第一届文代会，参与讨论和制定全省文化工作方针，作出了贡献。

光山县在1980年前，每年要组织大小不同类型的学习班，组织艺人学习政治，学习业务，每季度召开一次曲艺演唱活动经验交流会，交流活动经验，交流演唱技能，学习新书目，开展说新唱新活动省、地县于1952年、1957年、1964年，举办大型曲艺会演，交流创作新书目，组织观摩评比。光山县艺人张明元、刘自清、多次获省、地、县创作奖和演出奖。为了培育曲艺新生力量，不断充实曲艺队伍，1963年文化馆举办一个月的青年曲艺学习训练班，对艺人进行钢链、鼓板、唱腔基本功训练，学习了反映现代生活的新书目，使光山县曲艺队伍，充实了新鲜血液。在土地革命时期，中国工农红军在大别山建立了鄂豫皖革命根据地，利用大鼓这种群众喜闻乐见的形式，宣传革命，教育组织群众，也促进了大鼓曲艺的发展。如1930年我地下党工作人员张进霞，为了发动群众革命，组织大鼓艺人樊良成，创作革命新书目，在苏区开展宣传活动，使殷棚农民武装暴动，得到成功。

建国后，豫南大鼓艺人，在党和政府的领导下，在各个时期和政治活动中，都积极发挥了自己的作用，付出了很多辛勤劳动。挖掘整理了一些有现实意义的曲目，宣传了党的中心工作，活跃了群众文化生活。如《肖老汉翻身》、《大渡河》、《血泪荡》、《不能走那条路》、《春风吹到诺敏河》、《小二黑结婚》、《杏山脚下新愚公》、《红色娘子军》、《平原作战》、《杜鹃山》、《从奴隶到将军》、《智取河口镇》等现代大小曲目137篇。紧密配合中心，充分发挥文艺尖兵作用。

目前，光山县共有职业、半职业大鼓艺人224人，无论是在唱腔和表演艺术上，都有较大的进步。除创作演唱一大批现代曲目外，还继承整理一大批传统剧目，如《杨家将》、《说岳》、《七侠五义》、《小八义》、《潘杨颂》、《包公案》、《瓦岗寨》、《康熙下江南》等。在大鼓艺术的继承与发展上，也作出了较好的成绩。

## 二、光山划龙船

划龙船是光山县民间曲艺形式之一。据艺人口碑资料，它来自佛教。观世音慈航普渡传播教义，到处开展劝善活动，进行化缘。传说唐代修建赵州桥缺资，感动观音，为修桥化缘集资，命童儿背着一只木船模型，船楼上立一横匾，写“慈航普渡”四字

并供上自己的画像，云游四海沿门化缘。后为世人传为佳话。佛教徒为了传佛教，劝人行善，借助观世音在人们心头上的偶像，到处说唱善书，沿袭到今。艺人代代相传，逐渐形成现在的划龙船曲艺演唱活动。

划龙船曲艺活动是明末清初传入光山县的。人们也称划龙船为“打蛮船”。它的主要特点是：朴实真切、生动活泼、具有强烈的乡土气息，最擅长表现家庭生活，儿女情长的小故事。划龙船重唱不重做和打功，很多曲目，全是唱词，一唱到底。演唱形式为一人单口演唱，唱腔有起腔、干腔、尾腔之分。伴奏乐器为小锣小鼓，串连一起，以便于打锣击鼓，鼓槌系竹根煨制而成，前端呈U型弯曲，顶端缠一锣槌，根据唱腔节奏，既可击鼓，也可敲锣，更可以锣鼓并奏。声腔属于板腔体。唱词格律为上下句组成，四句一翻。唱腔板类有慢板，属于一板三眼，快板是一板一眼，是划龙船最主要有代表性的板式。生动别致，亲切感人。

光山划龙船艺人的道号与鼓书艺人的相同。泼陂河赵畈艺人吕元业，是划龙船艺人的老前辈，混名吕大呆子。其在光山传艺已有七代，近140余年历史，于光山南部、西部和北部带不少徒弟，从事此项艺术活动。活动的范围也较广，经常演唱于湖北北部各县，西至信阳以西，东至安徽金寨，南至江西等地。

划龙船的曲目，大多属于艺人自编的生活小曲，有些曲目经过长期加工磨炼，成为当今划龙船的优秀曲目，如《打蛮船》、《观音出世》、《金钗玉环记》、《朱氏割肝》、《菜花记》、《茶瓶记》、《何氏嫂劝姑》、《蔡明凤辞店》、《高文举坐花厅》等。光山花鼓戏的传统剧目，划龙船大都能演唱。1957年，信阳地区曲艺会演，光山县艺人金礼尚参赛并演唱曲目《铜算盘》受到群众和领导的好评。近年来，由于该曲种活动简单，加之带有迷信色彩，曲目比较陈旧，随着农村生产的发展，艺人大多转向生产，曲种处于停顿状态。

### 三、道情（渔鼓）

道情，亦名渔鼓。原为宣传道教思想的乐曲，源于唐代。传说八仙张果老得道后，宣传道义，离情绝俗，用渔鼓筒板伴奏。到宋代广为传播，就有“渔鼓”之称，在曲目上它有文人所作的词或散曲的道情，又有道士或乞丐即兴演唱的通俗“道情”。虽脚本早已失传，但它对后世影响很大，逐渐发展出“渔鼓”这个曲艺别类。

据艺人传说，光山渔鼓是在宋前道情的基础上发展起来的，有的称为道情。其共同特征是以渔鼓（一种以羊皮或蛇皮蒙的七节竹筒板）为主要乐器。形式是由一人站唱自击渔鼓，筒板



掌握拍节，曲调主要是融化了民歌。有“鱼尾腔”、“扬腔”、“琵琶腔”、“杂花腔”、“悲腔”五类，唱词多为上下句，以七字为主，逢双压韵，属于板腔体，以鼓、板为主要乐器。

光山渔鼓，据艺人口述，系明朝初年从南方传入光山，有名的艺人张和义，在光山已传艺十代，近二百年历史。渔鼓的主要曲目有《高文举坐花厅》、《薛仁贵回窑》、《秋胡戏妻》、《小姑贤》、《陈世美不认前妻》、《西厢记》等。由于表演形式简单，书目陈旧，演出只是沿门讨要。建国后艺人多转入农村生产，演唱活动，处于停止状态。

#### 四、数来宝

又叫“顺口溜”、“练子嘴”，是快板中的一种。最早流行于我国北方农村。数来宝民国中期传入光山。至今，已普遍发展，为各机关、学校，在街头巷尾、舞台或会场开展宣传活动较多的形式之一。大多是业余活动，无专业艺人活动。其主要曲目有《农民要翻身》、《孔子游陈国》、《联产责任制好》等。

#### 五、快板

快板是民间说唱的一个类别，乐器是大、小竹板各一套。快板有快板、小快板之分。小快板包括单口、对口、群口等形式。此种曲艺形式是在民国中期传入光山的。初为街头艺人行乞之用。

为机关、学校、企业开展宣传活动形式之一。现此种曲艺形式已遍及城乡，多为业余宣传，无有专业艺人。其主要曲目有《兴修水利好》、《分田分地》、《计划生育好》等。

## 六、山东快书

山东快书，即快板的一种。它用山东方言演唱，故称山东快书。山东快书多用铜板（即鸳鸯板）伴奏，一般一人站着表演，讲究运用“手眼身法步”。此曲种于二十世纪五十年代传入光山，现在，已成为光山党政机关、学校开展宣传活动较为流行的艺术形式之一。大多是业余演唱，没有从事此项曲艺活动的专业曲艺人。其主要曲目有《文化大革命掀高潮》、《斗私批修》、《民兵工作三落实》、《个体户余自发》等。

## 七、三句半：

是建国后才活跃起来的一种曲艺形式。一般由四人演唱，四句为一段。现在的基本句式为“七七七三”和“五五五二”的格式。演员手执锣鼓钹等打击乐器。随说随打。它具有容易掌握的特点。三句半是20世纪60年代传入光山的，它主要的曲目有《红卫兵真勇敢》、《反帝反修筑长城》、《孔老二绝粮》、《丰收乐》等。

## 八、评书

评书是民间说唱的一个类别，一般由一人表演，只说不唱。演唱时坐在案前，一块醒木为道具。表演中有叙述，也有朗诵。评书是20世纪50年代传入光山的。评书艺人吴承洪，是光山蔡河乡吴寨人，建国前是伪信阳日报社编辑，后从事评书活动。他说的主要曲目有《杨家将》、《说岳》、《说唐》、《林海雪原》、《平原作战》、《智取河口镇》等。由于口齿不灵，说书技巧不高。演唱水平平平，说唱活动不多，吴承洪后转入农业生产。

### 九、相声

民间说唱的一个类别。特点是幽默、诙谐，讲究说学逗唱，具有喜剧风格的曲艺形式。有单口、对口、三人之分。它是1950年由北方传入光山的。一般为机关、学校、企事业单位开展宣传活动时采取较多的形式之一。作者及说演唱者大多是业余爱好，无专业团体和个人，其主要曲目有《帽子工厂》、《坐飞机》、《王二嫂改嫁》、《牛大水说媒》、《兵民一家》、《独山虎胆》等。

### 十、三棒鼓

由于表演者轮番抛动三根嵌着铜线的棒子击鼓而得名。抛棒花样有十几种，杂技成份很大。唱词一般是七字句、四句一组。

传统曲目多反映旧社会劳动人民的苦难生活。建国前及建国初期光山有此曲种活动。后逐渐消失。

### 十一、坠子

因主要伴奏乐器为“坠子”而得名。流行于河南及山东、安徽等地。它有自拉自唱、一拉一唱和对口唱三种演唱形式。主要用坠琴伴奏。光山说坠子书活动最早的是曹兴国、枝香兰夫妇，于民国38年（1949年）去许昌残疾人学习盲文，并在学校学习坠子；于1950年回光山开始了演唱活动继他们之后，于1965年有北方农村艺人刘昆山，来光山演唱，后在北向店定居，授徒传艺，赢得了广大群众的欢迎。再后是孙铺艺人周玉芳、蒋昆德，周系北方人，原在平马学艺，后与蒋昆德结婚，于1978年来光山开展演唱活动。目前由于农村实行联产责任制，这些曲艺人转入农业生产，平常只是在业余时间开展一些活动。传统曲目有《杨家将》、《偷石榴》等，现代曲目有《平原作战》、《林海雪原》、《李双双》等。

### 十二、打五件

是光山流传较早的民间演唱的一种曲艺形式。因伴奏乐器有锣、钹、小钹、二锣、钹五种而得名。演唱人多为站唱，将乐器排好锣鼓架上，二人可单唱接音，亦可合唱、对唱。唱腔基本句

式是由七字组成。唱腔多系民间小调。有《五更调》、《四季调》、《甩腔》、《五件调》。很近似花鼓戏地灯唱腔。建国初极为流行。农村自实行联产责任制后。这部份艺人。多转入农业生产。很少演唱活动。

## 曲 (书) 目

### 一、概述

光山县曲(书)目以光山大鼓现存曲(书)目居多,其它曲种有的曲目已无从得知。现共有曲(书)目1000多篇、段,其中,传统的300多篇段,新创作或整理改编的700多篇、段。反映历史题材的近400篇、段,现代题材的600多篇、段。

光山县本地和外来曲种有10多种,主要是光山大鼓。光山大鼓现存曲(书)目400多篇、段,三句半现存曲(书)目300多篇段,相声现存曲(书)目200多篇、段,划龙船现存曲(书)目20多篇、段,道情现存曲(书)目10多篇、段,其它曲种曲(书)目100多篇、段。

光山县曲(书)目,传统的多为长篇大部,新创作、改编的多为现代中篇,小段。传统曲(书)目除有全国广为流传的《岳飞传》、《呼延庆打擂》、《封神榜》等著名曲目外,还有在本地极为流行的《打蛮船》及光山县老艺人口头创作的《八虎英雄传》、《大宋金球记》等。现代中篇多是根据现代京剧和现代文学名著改编或创作的如《平原作战》、《杜鹃山》、《林海雪原》

《青春之歌》等,小段多是根据光山县实事创作的,如《肖老汉翻身》、《歌唱英雄王息坤》等。

光山县的曲(书)目创作队伍,大致有两个群体。一是艺人创作群体。一是文化部门中的曲艺工作者创作群体。

艺人创作群体。这个群体分散在光山县各地,文化水平较低,创作不能形诸于文字,多是口头创作。他们能够在说唱前,即兴口头创作一个小段,以便抓住听众。同时,他们还口头创作了一些长篇大书。如张明元口头创作的《八虎英雄传》,王国栋口头创作的《大宋金球记》等,这些口头创作的长篇大书,从各个曲(书)目)中选取一段,串连成书,别有情趣。艺人张明元、王国栋、刘自清、张德齐、雷厚新等可为艺人创作群体的代表。

曲艺工作者群体。这个群体集中在县文化单位,文化水平较高,编创技巧和曲艺知识较高较丰富。他们的创作多是根据真人真事或是现代京剧、现代文学名篇进行创作改编。如、文化馆陈先安根据光山县对越自卫还击战中王息坤的事迹创作的小段鼓词《歌唱英雄王息坤》,根据现代革命京剧《平原作战》改编的鼓词《平原作战》,还有文化局裴传厚创作的《杏山枪声》及改编的《林海雪原》。陈先安、裴传厚等可为曲艺工作者创作群众的代表。

## 二、曲(书)目举要

### (一)、传统的

#### 1、《十五贯》

光山大鼓、划龙船传统书目之一。民国末年，光山大鼓艺人张明元根据自己听戏之文，口头创作并首演。

此书写的是由戏言巧合造成的冤狱及其昭雪的故事。贫民熊友兰之弟友惠的书房，与邻居冯玉吾童养媳候三姑卧室仅隔一墙。熊冯两家因鼠洞相连惹下人命案。县官过于执，不作调查，错判此案。新任苏州知府况钟，不辞辛劳，亲自缗访，坏人伏法，冤狱昭雪。

该书情节曲折，描写生动。说书人能紧扣人物的不同性格构成冲突，用衬托对比的手法，步步推进，引人入胜。

此书的稿本无存。

#### 2、《三侠五义》

光山大鼓传统书目。在光山最初由大鼓艺人裴永提说唱。时间是明末清初。

该书前半部主要描写包拯在一些侠客义士辅佐下审案平冤的故事；后半部则描写七侠与五鼠之间的一些往来纠葛。包拯被写成一个铁面无私、廉洁公正、断案如神、爱民如子的“青天大老爷”。



作品在艺术上有一定的特色。塑造人物形象活泼生动，善于组织故事，安排情节富于变化，波澜起伏。

此书的稿本无存。现大鼓艺人说唱此书，多依新版章回小说《三侠五义》为据。

### 3、《打蛮船》

流传于光山境内的划龙船传统节目。作者佚名。

《打蛮船》题材来源于嘉庆年间，江都县发生灾荒。一名员外开仓放粮，所到起的家庭悲欢离合的传说。故事的梗概是：江都县有个员外，名叫韩广，很有钱，娶有一妻，名叫张香莲，漂亮贤慧，生有一儿一女。一年，江都县遭灾荒，人们都扶老携幼，离家逃荒。韩员外心好，便开仓放粮，赈济灾民。哪知灾荒连绵不断，韩员外自家也到了无米下锅，儿女饿得嗷嗷叫的境地。韩员外被迫要卖儿卖女，张香莲死活不肯卖儿卖女，坚持要卖只能卖自己。韩员外无奈，只好把妻子卖给了从南方来的人贩子吴蛮子。吴蛮子要把张香莲弄到南方去卖大价钱，便坐船南行到途中的一个码头。此时张香莲的哥哥张云先从南方贩粮归来，听到邻船有人哭泣，似妹妹声音，了解情况后，便要出钱把妹妹买回来。而吴蛮子心狠要价太高，张云先因没有那么多的钱，买不起妹妹，而心情不快上岸喝闷酒，在酒馆里遇到故交严屠夫，严屠

夫性格豪爽，刚正不阿，好打抱不平，听说此事，便气得七窍生烟，冲上吴蛮子的船，将吴蛮子狠狠揍了一顿，把张香莲抢了回来。韩员外合家团聚，好心人终有好报。

《打蛮船》生活气息浓郁，语言朴实，方言运用较多，比喻贴切。主要用“天仙”韵。一唱到底，多为一板一眼。

《打蛮船》稿本已遗失。

#### 4、《杨家将》

光山大鼓传统曲（书）目。民国初年，光山大鼓艺人夏元山等开始演唱此书。

此书描写宋初杨家抵抗契丹侵略的事迹。故事从幽州大战，狼牙谷围困开始，杨家男子先后阵亡失踪，只剩下六郎智勇双全大破幽州城，一直到六郎儿子杨文广被困白虎关，十二寡妇征西，克敌凯旋结束全书，表扬了抵抗外族侵略者入侵的战斗精神，表达了当时人民坚决抗敌到底的意志和必然胜利的信心。

全书刻划了众多的英雄人物形象，如杨业、杨大郎、佘太君男女人物，都刻划的血肉丰满，很有民族气节。

该书稿本无存。

#### 5、《说岳全传》

光山大鼓、划龙船传统曲目之一。清中叶，光山大鼓艺人付

教芳开始演说此书。

该书主要描写了南宋统治集团内部的投降派和抗战派的剧烈斗争。以宋高宗赵构和宰相秦桧为首的投降派，为保持个人的封建特权，坚持向金人求和，以岳飞为代表的抗战派，坚决主张抗战，并英勇而顽强地给予敌人以无情的打击。岳飞为投降派所忌，最后终于惨遭杀害，成为千古悲剧。

在艺术上，把写史和塑人结合起来，入情入理，富于现实性。集中刻划了岳飞和牛皋等英雄群象。《说岳全传》的语言通俗、晓畅，给人以明快的感觉。

此书的稿本无存。

## 6、《施公案》

光山大鼓划龙船传统节目。民国中叶，光山大鼓艺人甘元魁始说此书。

该书主要写清康熙年间施仕伦从江都知县做到漕运总督访案断狱的故事，穿插了一些绿林好汉的活动。施，实有其人，史书上作施世伦。是福建晋江人，原是郑成功部将，降清后，以攻打台湾有功，封靖海侯。

该书光山绝大多数大鼓艺人都能说唱，金维雷、冯久尚等划龙船艺人也能说唱其部份章节。

此书无传统存本。近年部分艺人在书店买有新版《施公案》。

## (一)、整理改编的

### 1、《小二黑结婚》

光山大鼓整理改编中篇曲目之一。1958年艺人胡雁林根据赵树理短篇小说《小二黑结婚》口头改编。由其子胡中国记录而成。

该书主要是描写二黑和同村女青年小芹自由恋爱，遭双方家长反对。二黑爹二诸葛信迷信，说他们是“火克金”，命相不对不能成亲，并收了个七、八岁的逃难女孩给儿子做童养媳；小芹娘三仙姑贪财，要把女儿嫁给一个死了老婆的反动退职军官。在人民政府的帮助教育下，小芹和二黑办了结婚手续，贼喊捉贼的金旺也得到了应有的下场。

该书乡土气味浓，语言口语化，二黑、小芹、二诸葛、三仙姑等人物的形象都很逼真传神。

50年代末，艺人胡雁林等首演该书，对促进翻身农民对新生人民政府的拥护和爱戴，起了很好的作用。

此书的手抄稿本，胡雁林病故后，其子胡中国存失。

### 2、《山乡巨变》

光山大鼓整理改编曲目之一。大鼓艺人蔡明玉于1961年

根据周立波的同名小说改编。

鼓词主要写1955年冬，湖南青溪乡掀起合作化高潮。县里派出帮助工作的县团委副书记、共产党员邓友梅来到这里。她积极宣传合作化的好处，作耐心细致的思想工作，帮助教育老一代农民克服私有制观念，建立合作化。其中一部分坏人散布谣言，企图破坏合作化运动，一部分单干户硬要和合作化比高低，但合作社人多力量大，抗灾能力强的事实教育了他们，单干户也纷纷要求入社。最后坏人落网，山乡巨变，合作化迎来了第一个丰收年。

该书通过对女共产党员邓友梅如何开展合作化运动工作的描写，从各个侧面表现了农业合作化这场巨变的广泛性和深刻性。改编后的大鼓词，文理通顺，故事情节错综复杂，深受广大听众欢迎。

蔡明玉60年代说唱这部书，对于建国后成果的巩固，鼓舞人们的斗志，组织群众齐心走社会主义道路，都有着十分重要的意义和促进作用。

此书稿本（手抄），蔡明玉病故后家人存失。

### 3、《平原枪声》

系光山县文化馆陈先安于1973年根据同名现代革命京剧

改编的长篇大鼓词。

此书反映的是抗日战争时期，八路军为了粉碎日军对山区根据地的“围剿”，派遣以排长赵勇刚为首的小分队，下山深入到敌占区的平原，依靠群众，运用地道战，与日本侵略军及日军队长龟田展开的一系列斗智斗勇的事迹。故事梗概是：赵勇刚下山后，与地方党组织和群众取得联系，利用日军向群众催要大车、送粮给“围剿”山区的日军主力的机会，冒充赶车把式，摸进敌中心炮楼，烧毁敌炮楼，抢走了敌人的粮食，然后又识破龟田的“真进山”、“假袭张庄”的阴谋，机智地炸毁了日军补给“围剿”主力军火列车，使日军的后方补给线瘫痪，有力地支援了山区的反“围剿”作战。

《平原枪声》由大鼓艺人冯玉梓首演，70年代在光山县较为流行。

此书结构紧凑，韵脚运用得当，唱词精炼，说白词明快，读来朗朗上口。虽有些程式化，但在当时光山县也是较有影响的一部鼓词。

此书的稿本现收藏在光山县文化馆资料室。

#### 4、《红色娘子军》

是光山县文化干部裴传厚于1973年10月，根据现代革

命京剧同名剧本改编的大鼓现代曲目之一。

故事发生在1930年土地革命时期，地点就在海南岛椰林寨。寨上有个恶霸外号南霸天，独霸一方，鱼肉乡里，与国民党反动派勾结，狼狈为奸，欺压贫苦百姓，私设监狱。贫农女儿，吴清华因欠租关在牢里，受尽百般凌辱，吴带着复仇的火焰，逃出监狱。在敌人追杀的途中，被共产党员洪常青救走，参加了红色娘子军。在党的教育下，使吴清华认识了革命道理。成为一个有组织有纪律，思想意志坚强的军人。在党组织的领导与指挥下，打下椰林寨，解放全海南。为阶级兄弟，报了仇、雪了恨。

此书目写得语言丰富，人物性格鲜明突出，能细致地描写人物内心活动，充分运用语言的艺术表现能力，把故事描绘得有声有色，神气活现，是广大曲艺人，乐于演唱的优秀节目，也为广大听众所欢迎。

该书，文化馆油印出版推广，稿本存在文化馆资料室。

## 5、《官场现形记》

元山大鼓整理改编曲目之一。大鼓艺人王国栋于1985年根据清代李宝嘉同名小说改编。后由其徒弟王运权作进一步修改整理而成书。

鼓词主要描写一些高级官吏整天骑在人民头上作威作福的丑态。上层官吏滥用职权，卖官缺、乱保举，只要有银子，什么事

都干得出来。而那些下层穷佐杀和下级武官对于上司象狗一样的卑怯和顺，到处钻营。为了一个小官职，可以出卖自己的灵魂。如书中所写的管官冒得官，怕失掉自己的冒牌官职，竟把自己亲生女儿送给好色的军统领去糟蹋，而自己还跪在房门外叩谢统帅的“赏光”。湖北的一个府经班子申守光，穷途潦倒，从二十岁直到六十八岁还是候补，总走跟班。一次总督偶然赏他们跟班坐下，他就认为“莫大的荣幸”，心花怒放，得意忘形，一不小心打碎了茶碗，惹怒了总督，以致惊慌不已，无地自容。

该书通过对种种不同类型的官僚形象的解剖，暴露，从而对整个官场进行了尖锐的风刺和抨击，揭露了官场的种种黑暗、污秽和无能的行径。改编后的鼓书文词通俗易懂，故事情节动人逼真，很受听众欢迎。

王国栋80年代说唱这部书，对于反官僚、反腐败，促进廉政建设起到了积极作用。同时也有力地讽刺打击了那些依靠拍马升官、碌碌无为的官僚者。

此书稿本（手抄）因徙建新房丢失。

## 6、《青女魂》

光山大鼓整理改编曲目之一。大鼓艺人刘自清根据元郑光祖杂剧《倩女离魂》口头改编。由其女婿记录而成，时间是1951年春。



鼓词主要写张倩文和王文举经双方父母指腹为婚，后来王家穷了，张家想退婚。当文举去长安应试路过张家的时候，倩文的父亲让他们以兄妹之礼相见。倩文心中虽然不同意解除婚约，但迫于礼教，只在送别时对文举说出心愿。路上，文举因闷与倩文相避江边，同上京城。文举中状元后，与倩文结成百年之合。回家后，方知路遇的倩文是在家倩文的魂。

该书通过具有浪漫主义色彩的爱情故事，塑造了生动感人的倩文形象。全书情景交融，文词明快、通俗，很受听众的喜爱。

刘自清首演这部书以后，很多艺人学习说唱。在建国初期，说唱这部书，对于宣传新颁布的《婚姻法》，鼓舞青年男女反封建、争婚姻自由，产生了一定的积极影响。

此书的稿本（手抄）刘自清逝世后随其入葬。

## 7、《智闯河口镇》

大鼓整理改编曲目之一。光山业余文艺工作者陈陶伯于1978年10月根据同名小说《智闯河口镇》改编成中篇鼓词。

故事主要写1946年抗战胜利后，蒋介石玩弄假和谈、真内战的阴谋，暗地调兵向我解放区进攻。党中央、毛主席命令我中原部队，从桐柏山区转移到豫南山区宣化店一带，象一把尖刀，直插蒋敌心脏。蒋介石三十万敌兵正围困我中原部队，准备在四

十八小时内吃掉我军，然后在全国发动内战。党中央得信后，立即派联络员王天龙前往中原区传达指示，迅速组织力量反攻。王天龙不意在河口镇与蒋军相遇，被围困在河口镇。我军得知消息后，又派侦查队长周勇前来河口镇相救。周勇用大智大勇与敌人多次周旋，巧妙蒙过敌人眼睛，救出联络员，完成了传达中央指示任务，打破了蒋敌阴谋，保存了中原部队。

该曲目经改编整理后，语言流畅，故事情节曲折感人，唱词韵律规整，深受广大听众欢迎。很多艺人演唱这部书，并传遍了湖北、江西，对于宣传我军志勇多谋，以少胜多的英勇献身精神，起到了很重要的作用。

该曲目于1979年由文化馆刊印出版，文化馆资料室现存存曲目之一。

### （二）、新编或创作的

#### 1、《肖老汉翻身》

光山县著名大鼓艺人张明元，根据汤崇礼的同名长篇叙事诗（1952年长江文艺出版社出版），口头改编创作的中篇大鼓词。

此书以建国前光山县农民肖老汉一家五口人被恶霸地主赵冰岩枪杀的真人实事为题材，控诉国民党统治下的黑暗社会。故事

村霸是：肖老汉的女儿肖四姐，生得美貌多姿，如花似玉，被晏河乡长、民国头目赵冰岩看中，欲娶来做小（妾），遭到肖家拒绝后，怀恨在心。在一个月黑风高的深夜，赵冰岩带着团丁，闯到肖家抢人。在遭到肖家反抗后，赵冰岩掏出手枪，打死肖老汉的妻子、儿媳等五人，肖老汉不满一岁的孙子，把母亲身上流出的血当成奶水吮吸……。肖四姐也被赵冰岩强行奸污后枪杀。对此血案，肖老汉告状到国民党光山县政府。而县政府官员被赵冰岩收买，不管。肖老汉又告到国民党潢川专员公署，公署官员也被赵冰岩用钱收买，不管。直至建国后，赵冰岩才被人民政府镇压。肖老汉才得以伸冤。

此书情节生动，爱憎分明，悬念迭出，音韵抑扬顿挫，运用了大量方言，又是真人真事。张明元于50年代初期首演之后，其他大鼓艺人纷纷学演此书，在光山县风行一时，家喻户晓。对光山县当时的土地改革运动起到了有力的推动作用，此书稿本现收藏在光山县文化馆资料室。

## 2、《杜鹃山》

光山大鼓的长篇鼓词。1976年文化馆陈先安根据同名京剧改编而成。

1928年，正值毛主席带领工农红军到井冈山建立革命根

招地时期，湘赣边界的杜鹃山区有个穷苦农民雷刚领着穷苦兄弟，扯旗造反，专打土豪劣，报仇雪恨。不幸被国民党捕捉，雷刚为了报仇雪恨，越狱逃走。一心要找到共产党，指明农军的斗争方向。当民团枪杀共产党人的时候，雷刚和赤卫队等设法劫了法场，救出共产党人柯湘，并推柯为党代表。农军在党代表柯湘的多次事件处理上，执行了党的政策，取得了广大农军的拥护，便一支散漫的农军变成了有组织、有领导的军队。在柯湘机智勇敢、有谋有策的对敌斗争感召下，雷刚打垮了反动民团，抓出了内奸温其久，巩固了杜鹃山这块红色根据地。

该书其特点是故事生动鲜明，语言形象，唱腔灵活多变，感情真挚。人物形象逼真，语言感人有力，闪耀着社会主义精神的新思想。此书编成后，组织了曲艺人认真学习，深为群众所欢迎。

此书县文化馆1974年油印刊出，作为演唱本推广，现油印本，作文化馆群众创作文艺资料保存。

### 3、《革命自有后来人》

张志云根据《红灯记》于1962年改编的。故事发生在抗日战争时期敌占区。中国共产党党员、铁路搬运工人李玉和，是干家的秘密工作者。他家祖孙三代是在“二七”大罢工运动中结成的一个革命战斗集体。

**故事梗概：**李玉和接受了党向柏山游击队转送密电码的任务。由于叛徒出卖而被捕。日本法西斯宪兵队长鸠山，软硬兼施，逼他交出密电码。他大智大勇，坚贞不屈，在敌人酒席前，在刑场上，斗得鸠山焦头烂额，残暴的敌人最后杀害了李玉和、李奶奶。李铁梅继承先烈遗志，前赴后继，在党的领导和群众帮助下，把密电码送上柏山，胜利完成任务。

该书内容编写的通俗易懂，辞意清新，唱腔根据人物喜、怒、哀、乐、流畅感人，具有曲艺艺术魅力，为广大群众所喜闻乐见。

20世纪50年代，光山艺人中普遍组织学习这部书，要求逐字逐句，背熟学会，为变曲艺过去说唱活口活词，为固定台词增进艺人说唱台词词汇，提高艺人编唱新书能力，都起到了一定的作用。也起到了鼓舞听众革命勇气和斗志的好效果。

此书现保存在文化馆资料室。

#### 4、《狸猫换太子》

是光山大鼓新编传统曲目之一。老艺人张明元根据同名戏文口头新编。时间是1958年。

《狸猫换太子》的故事梗概是：宋真宗李宸妃生了一个太子。被刘妃串通太监郭槐用狸猫换出、反诬李妃生了个妖怪。李妃因此而被打入冷宫。后来太子被人救出送至八贤王府。以后长大当

了皇帝（宋仁宗），此时李妃早已逃出了冷宫，流落民间，包拯放粮路遇李妃，回报八贤王，共同审讯郭槐，弄清真相，回奏仁宗，仁宗下诏召回李妃，处死郭槐，贬了刘妃。

这个书，艺人口头加工而成，通俗易懂，故事情节多变迭宕，错落别致，起伏惊人。在唱词说白中，喜、怒、哀、乐感情得到充分表达，深为听众欢迎。

该书系艺人口头创作，1959年文化馆组织业余作者，按民间文学整理记录而成。1968年烧毁。现艺人的说书大多靠师付口传心授。

### 5、《歌唱英雄王息坤》

1979年6月，陈先安根据《~~中国反击战~~ 一级战斗英雄王息坤英勇杀敌，为国捐躯的英雄事迹，创作的一段短篇歌词。

此词以赋、比、兴的手法，再现了战斗英雄某部代理排长王息坤带领四个战士英勇歼敌五十二名的事迹。全词情调高亢，爱国精神灿然夺目，声韵抑扬顿挫，听来激动人心。

《歌唱英雄王息坤》，在1979年演唱时，对宣传英雄事迹，对青少年进行爱国主义教育都收到了很好的效果，不少青年踊跃报名参军，要学英雄做英雄。

此词刊在光山县文化馆编印的《工农兵文艺》（油印）1979年第一期，收藏在文化馆资料室。

### 三、主要曲（书）目

#### (一) 传统小段

序号	曲（书）目名	曲种	串演曲种	备注
1	孟姜女告状	大鼓	划龙船	
2	二十四寿	" "	道情	
3	二十八宿	" "		
4	杨八姐游春	" "		
5	孔明招亲	" "	划龙船	
6	酒色财气	" "	道情	
7	开天辟地	" "		
8	吕洞宾戏牡丹	" "	划龙船	
9	铜箭头	" "		
10	刘二姐回门	" "		
11	大纲鉴	" "		
12	小纲鉴	" "	道情	
13	说懒汉	" "	莲花落	
14	前三皇后五帝	" "		
15	吕洞宾采药	" "		
16	桃园三结义	" "	划龙船	

17	断 桥 会		划 龙 船	
18	大 实 话			
19	笑 花			
20	山 东 燕 子			
21	倒 十 字			
22	公公打婆婆	渔 鼓	大 鼓	
23	古怪老妈听新房	大 鼓		
24	猫 夫 打 狼			
25	马 前 泼 水		渔 鼓	
26	武 松 打 虎			
27	三 姐 拜 寿			
28	李 三 女		划 龙 船	
29	嫌 贫 爱 富			
30	双 锁 柜			
31	桥 头 会			
32	天 仙 配		道 情	
33	考 新 郎			
34	盗 仙 草			
35	打 状 元			



36	楼台会	大鼓	道情	
37	大稀奇			
38	回娘家			
39	朱墨成住寒窑			
40	罗阵算命	划龙船	大鼓	
41	韩湘子辞封			
42	发财迷	大鼓	划龙船	
43	好吃懒做李华娥		坠子书	
44	天有三光日、月星		划龙船	
45	修洛阳桥			
46	八仙酒醉岳阳楼		渔鼓	
47	隋杨广望春花			
48	蔡明凤辞店	划龙船	大鼓	
49	观音出世	渔鼓		
50	蔡花记	划龙船		
51	高文举坐花厅			
52	朱洪武要饭	渔鼓		

## (二) 说 书 小 段

序号	曲 (书) 名	曲 种	串演曲种	备 注
1	喜事新办	大 鼓	山东快书	
2	计划生育好		莲 花 落	
3	毛主席的功劳		快 板	
4	老牛告状			
5	新旧思想			
6	抢 娃 娃			
7	开 箱 记		数 来 宝	
8	揭穿不灵		二 人 转	
9	婚 姻 法		快 板	
10	修 水 库		坠 子	
11	新旧对比			
12	三个媳妇打婆婆			
13	文盲之害		相 声	
14	好 队 长		快 板	
15	送郎当兵			
16	姑 嫂 情		划龙船	
17	大军南下		快 板	
18	石老强教子			

19	三个女儿去看娘	大 鼓	快 板	
20	懒汉不种田			
21	大嫂不卫生			
22	董生知法			
23	李二娘推磨			
24	贤良嫂劝丈夫	划龙船	大 鼓	
25	不能走那条路	大 鼓	快 板	
26	鸡飞蛋打			
27	连升三级	相 声		
28	特殊生活			
29	帽子工厂			
30	如此照相			
31	假 大 空			
32	昨 天			
33	英雄小八路			
34	拔 牙			
35	计 划 生 育			
36	绣 荷 花	山东快书	数来宝	
37	军民情深	数来宝	快板书	

38	张小童翻身记	数来宝	快板书	
39	李二婶劝女	快板书	大鼓书	
40	战士之家		数来宝	
41	十唱联产责任制	大鼓	快板	
42	钱小寨枪声再起			
43	白露河记			
44	种瓜得瓜	快书	大鼓	
45	毛主席去安源			
46	英雄王息坤	大鼓	快板	
47	王大妈巧劝李小霞		坠子	
48	丢三忘四			
49	兴修水利好	莲花落	大鼓	
50	奋起反击	大鼓	快板	
51	斗私批修			
52	歌唱英雄王息坤	唱词		
53	孔老二绝粮	鼓词		
54	朱老总拾粪			
55	江王岛站岗	快板		
56	牛三好客	数来宝		

57	承包能手	相声		
58	送子求学	鼓词		
59	换房	莲花落		
60	马书记退礼	鼓词		

### 三、传统中、长篇

序号	曲（书）目名	曲种	串演曲种	备注
1	杨家将	大鼓		
2	白衣剑侠			
3	岳飞传			
4	八十八侠宋公案			
5	包公案			
6	空城记			
7	朱元璋起义			
8	响马传			
9	五美剑侠传			
10	薛刚反唐			
11	水传			
12	薛仁贵征东			

13	七十三三侯	大 鼓		
14	穆 公 案			
15	刘 公 案			
16	雷公子投亲			
17	施 公 案			
18	大明剑侠			
19	南唐取印			
20	五华剑侠			
21	杨七郎打擂			
22	三 哭 殿			
23	大破天门阵			
24	九女刀兵传			
25	彩 球 传			
26	八 美 图			
27	金 鞭 记			
28	舜云祖国			
29	十把穿金扇			
30	大清十二剑侠			
31	大小八义			

32	说唐	大鼓		
33	飞龙传			
34	姐妹儿童剑侠传			
35	呼延庆打擂			
36	十二寡妇征西			
37	七娥夺夫剑侠传			
38	明清仁义三剑侠			
39	四英六女剑侠传			
40	天宝图			
41	薛丁山征西			
42	云牛阵			
43	大明五侠			
44	白盆玉杯			
45	困龙传			
46	子食父肉大明三亲传			
47	七星六			
48	七侠五义剑侠传			
49	海公案			
50	黄天霸			

5 1	舍子救国	大 鼓		
5 2	范文正公案			
5 3	三国演义			
5 4	八虎英雄传			创 作
5 5	两晋演义			
5 6	西 游 记			
5 7	七剑十三侠			
5 8	攻打青草山			
5 9	剑侠雕龙扇			
6 0	对 双 彪			
6 1	罗陈混梦洲			
6 2	落 金 扇			
6 3	假 官 断			
6 4	大宋金球记			
6 5	三料英雄传			
6 6	永庆升平			
6 7	呼杨合兵			
6 8	三 门 街			
6 9	穆桂英挂帅			



7 0	粉 妆 楼	大 鼓		
7 1	打 蛋 船	划 龙 船		
7 2	说 唐 演 义	大 鼓		
7 3	五 虎 平 南			
7 4	五 虎 平 西			
7 5	薛 家 将			
7 6	小 五 义			
7 7	封 神 榜			
7 8	罗 通 扫 北			
7 9	珍 · 珠 塔			
8 0	劈 山 救 母			
8 1	水 漫 金 山 寺			
8 2	张 四 姐 下 凡		划 龙 船	
8 3	三 请 樊 梨 花			
8 4	金 沙 滩			
8 5	穆 桂 英 大 破 洪 洲			
8 6	康 熙 朝 雨 海			
8 7	儿 女 英 雄 剑 侠 传			
8 8	五 女 兴 唐			

89	金瓶玉露记	大 鼓		
90	十五贯			
91	苦 肉 记			
92	龙 灯 头			
93	双 鞭 记			
94	虹 牛 阵			
95	李 自 成			
96	千 里 马 甸			
97	山河明主剑			
98	白 蛇 传			
99	安 邦 志			
100	红 楼 梦			

(四) 现 代 中、 长 篇

序号	曲 (书) 目	曲 种	串演曲种	备 注
1	林海雪原	大 鼓		改 编
2	肖老汉翻身			
3	杜 鹃 山			
4	平原游击队			
5	夺 印			
6	烈 火 金 钢			
7	红 灯 记			
8	沙 家 洪			
9	平 原 枪 声			
10	平 原 作 战			
11	长 征 记			
12	英 雄 儿 女			
13	破 晓 记			
14	智取威虎山			
15	铁道游击队			
16	上 海 风 云			
17	桐 柏 英 雄			

18	鼓月鼓工歌	大 鼓		改 编
19	二黑结婚			
20	红 旗 谱			
21	春风吹到诺敏河			
22	播 火 记			
23	红色娘子军			
24	智闯河口镇			
25	从奴隶到将军(上下)			
26	青 春 之 歌			
27	枫叶红了的时候			
28	焦 裕 禄			
29	杏 山 枪 声			创 作

#### 四、赞口选目

##### (一)、传统赞口

舞枪赞、拉马词、虎赞、观阵、和尚、道士、武士图、刀赞、马赞、枪赞、弓 赞、将帅赞、盔甲(1·2)、拳术、十阵图、兵马赞、剑赞、山景、街景、花园景、路景、佳人赞(1、2、3、4) 梳妆、绣花鞋、书房、接风、客厅、宴席、店堂馆、烟袋赞、府舍、

堂口( 1、2 )、城门、车袁门十条、金殿、门、大小纲鉴词、  
丑恶相( 1、2、3 )恶火、怪风、观对联。

## (二)、现代赞口

水库赞、路渠赞、解放军赞、老八路赞、新四军赞、教师赞、  
老红军赞、工人师付赞、厨房赞、豆腐坊赞、菜园赞、学校赞、  
教室赞、画室赞、专业户货摊赞、个体户赞、鱼塘赞、图书室赞、  
医院赞、大会堂赞。

附： 刀枪马剑口诀选录

(一) 观对联

公子大街用目观，

一街两巷好对联；

那边有个老酒店，

一幅对联挂两边；

上一联：李白问道谁家好

下一联：刘伶答曰此处鲜。

那边有个老药铺，

对联写成一洞天；

上一联：四方病人催人死。

下一联：八百八方保周全。

那边有个煎炒馆，

对联写的叫人。

上一联：一人能作千家饭，

下一联：五味调合百味鲜

那边有个木匠铺，

对联写的怪神罕；

上一联：刀刻猛虎下山跑；

下一联：笔描彩凤飞上天。

那边有个成衣店，

写上一副好对联：

上一联：女爱红花男爱素。

下一联：冬喜棉衣夏喜单。

那边有个杂货铺，

一付对联戏笑玩：

上一联：花椒胡椒与心焦，

下一联：黑凡白凡不耐喷。

### (二) 十字词

大老爷，你本是、十年寒窗，九段科考，八月进京，七品县令、六部批选、五经能背，四书会讲、三班伺候，两边站堂，一服忠心报国的肝肠，怎能容这个：一肚子坏水，两只狗眼，三只贼手，四处讹诈，五谷不分，六亲不认，七窍不通，八方害民，九头毒蛇，十恶不赦的奴才。

### (三) 拳 口

太祖神拳丢四平，斜身绕步逞英雄。

上打托山式，下踢底四平。

低水势，滚地龙，十二连拳往上攻。

拳打南山班烂虎，足踢北海混江龙。

#### (四)、佳 人 赞

公子抬头用目观，上下打量女婵娟。  
观大不过十八岁，论小不过十七年。  
好头发，明闪闪，论长短，三尺三。  
杏子眼，真好看，雪白脸蛋如粉团。  
小鼻子长到正中间，樱桃小口牙似玉。  
不点胭脂自来鲜，杨柳细腰随风摆。  
小金莲不过三寸三，一走一扭脚一跷。  
杨柳腰哈闪哈闪几哈闪。

#### (五)、书 房 赞

正行走来抬头望，观见了少爷的书斋房，  
书房门前一副对，文人提笔写成章。  
上一联：谢草芝兰燕归树，  
下一联：唐诗晋字汉文章。  
横批上：“清雅书斋”四个字，  
梅花点点把边镶。  
八仙桌子当门放，写木斗椅列两旁。  
七星剑压着书数卷，旁边又放着纸数张。  
正中间悬挂着一幅画，丹青妙手画的强；



左画李白来醉酒，右画刘秀走南阳，  
中间画个四轮车，孔夫子周游列国讲文章。

# 音 乐

## 一 概 述

光山大鼓和划龙船是光山县群众文艺的一个重要组成部分。它受到了丰富多彩的豫南民间音乐的哺育和影响，具有浓厚的地方色彩和鲜明的民族特点，是一种有深厚的群众基础，为广大人民群众所喜闻乐见的民间文艺。

光山大鼓和划龙船在长期的发展中逐渐形成一套比较完整的能充分表达思想内容的音乐形式。能通过生动的音乐语言，描写鲜明的人物形象，揭示深刻的思想内容。

光山大鼓和划龙船同各地方曲种一样，都以本地区的方言为语言基础，语言要求通俗、口语化并具有地方色彩。其方言特征，可用一句顺口溜总结：“人长”“中东”两韵通；象南人如音同则，姑苏”伴入“尤求”用，“波梭”微重“已”无踪，安恩昂屋鼻音重，花发会费分不清。光山大鼓的词格是散文和韵文兼用，两种文体。有说有唱，道白是散文，唱词是韵文，以唱为主，道白为辅，主要通过唱词韵文的演唱来叙述事件，描写人物，表现主题。

光山大鼓和划龙船唱词的句式以七字句为主，节奏处理为“二、二、三”。七字句的句式是大量的，运用最为普遍。这与它们的板腔体音乐有密切关系，七字句便于演唱，节奏鲜明，所以应用比较广泛。

如：

醉——醉酒——岳阳楼，  
手扶——栏杆——叹春秋；  
贫道——吃醉——一场酒，  
世界——更改——几世秋。

（大鼓《洞宾醉酒》）

太君——方把——金殿上，  
喊声——我主——有道王，  
杨家——父子——把国保，  
都是——战袍——血衣裳。

（大鼓《太君讨宫》）

岳飞——打马——战牛山，  
王祥——卧冰——感动天；  
孟姜女——送寒衣——长城哭断，  
刘、关、张——结义——在桃园。

（划龙船《忠孝节义》）

十字句在光山大鼓和划龙船里也比较常见，它们的节奏处理是“三、四、三”。如：

前三皇——后五帝——年长久远，  
有尧舜——和禹汤——四大名贤；  
商纣王——宠妲己——昏迷执政，  
摘星楼——摆御酒——苦害比干。

（大鼓《商纣殉难》）

光山大鼓和划龙船的基本句式是七字句，但各种作品的题材、内容、情节、人物有所不同，语言在不断发展，唱腔也在创新，七字句不能完全满足鼓词创作的要求。因此，在七字句的基础上，适

用多种句式，才能完美地表达作品的思想内容，产生好的艺术。

光山大鼓的结构是由四个部分组成：“书头”、“道白”、“唱词”。“书头”是书的开头部分；（参见谱例1）“尾声”是书的

部分；（参见谱例2）“道白”和“唱词”是书的正文部分。光鼓就是运用“道白”和“唱词”来叙述故事，描写人物，表达主

想的。

光山划龙腔的结构是由三个部分组成的：“起腔”、“平腔”、“尾腔”。“起腔”是书的开始；“平腔”是书的正文部分；“尾腔”即落腔。

光山大鼓的音乐结构是由唱和打两部分组成。它既有歌唱部分，又有说白的部分。由打可分两者之间（唱词和说白之间的曲调近似说话的语言）。即是所谓有说有唱的音乐。它没有伴奏，完全依靠打击乐烘托。打击乐只是一鼓一板，或一鼓，或鼓、板、锣并用，鼓板与唱腔相互配合，在唱中起到了弦索的作用，在自口中又起到了戏曲武场的作用。

例1：

$1 = {}^bA \quad \frac{2}{4}$  选自《洞房醉酒》 王自谋演唱  
王 军记谱

【书头】


咚 咚 | 咚 咚 | 咚 咚 | 咚 大大 | 次 龙龙 | 咚 咚 |  
次 咚 | 次 龙龙 | 咚 〇 | 〇 XX | X — | X X |  
(好了!) 说 的 是 久 旱  
X X | X XX | X XX | (次 咚 | 次 龙龙 | 咚 〇 |  
逢 甘 雨, 它 乡 遇 故 知。

X X | X X | X X | X — | XX X | X ^ X | (次 咚  
洞 房 花 烛 夜, 金 榜 提 名 时 提 名 时。

咚 龙 | 咚 咚 | 次 咚 | 次 龙 | 咚 0) | X X | X X  
谎 诞 四 句

(次 龙 | 咚 0) | X X | X XX | X X | (次 咚 | 次 龙  
下 带 残 书 的 半 篇,

咚 0) | X X | X X | X X | (次 龙 | 咚 0) | 2 2  
听 我 慢 字 起 程 教 书

6.  来。(哩)  
诵

札 札 札 札 札 札 札 (札 札 札 札 札  
(次 龙 | 咚 0) | 1. 2 | 3 3 5 | 2 2 | 6 — | 5 —  
(咏) (咏 呀 嗯 嗯)

5 — | 5 — | 5 0 | 咚 0 | 次 龙 | 咚 咚 | 札  
札

札 札 札 札 只 龙

次 咚 | 咚 0 | 2 3 | 2 — | 2 |  
折 的 是

(札 札 札 札 札 次

次 咚 | 咚 0) | 略…… | | |

例2:

1=G  $\frac{2}{4}$

选自《小纲鉴》

刘自清编曲  
王军记谱

【尾声】

咚 咚 | 咚 咚 | 次 龙 | 咚 咚 | 次 咚 | 次 咚 | 次 咚  
3 — | 5 3 | 3 — | 5 3 | 1 | 1 | 6 | 5 —  
小 罗 通 他 打 小 鼓 吹 笛 吹 笛

5 — | 咚 大大 | 咚 大大 | 0 x | x x | x x | x 0 |  
薛 丁 山 去 西 征

1 | 1 | 6 | 5 5 | 5 0 | 次 龙 龙 | 咚 咚 | 次 龙 |  
将 元 敌 (呀)

次 龙 | 次 龙 | 咚 大大 | 3 — | 5 3 | 3 — | 5 3 |  
武 则 天 她 宠 乱

2 | 1 | 1 | 6 | 3 5 | 5 — | (咚 大大 | 咚 大大 | x x |  
三 代 皇 帝 小 薛

x 0 | x x | x 0 | x x | 6 3 | 3 — | 2 — |  
月 闹 花 灯 惹 下 是 非  
(札 札 札 札 札 札 札 札 札 札)

2 — | 2 — | 2 — | 2 — | 1 — | 6 — | 5 — |

札 札 札 札 札 札 札 札 札 札 札 札 札  
3 — | (咚 咚 | 咚 咚 | 次 龙 龙 | 咚 咚 | 次 龙 | 次 咚 |  
札 札

冬 0 | x 0 | x x | x x | x x | x x | x 0 |  
这 就 是 开 天 辟 地 一 小 段

咚 大大 | 咚 咚 | 0 x | x x | x x | 0 1 | 6 1 |  
我 文 化 浅 了 故 没 有

3 | 1 | 6 | 5 | 5 — | 咚 大大 | 咚 大大 | 咚 大大 | 咚 0 ||  
昌 齐 (呀)

## 二 光山大鼓的唱腔音乐结构及唱腔选例

光山大鼓是光山的主要曲艺形式，它的唱腔原来很简单，由句变化不大的基本曲调反复叠成。在发展过程中吸收了一些当

地的民间音乐素材，曲调逐渐丰富起来，成为板式变化体的形式，是以一种基本曲调为基础，在节奏、速度及旋律方面发展变化，形成有各种节奏、板眼、速度的板腔音乐。音阶：五声音阶，徵调式居多数；拍节分为一板一眼，也有少数无眼的散板节奏，唱腔一般为两句或四句构成唱段。

光山大鼓的旋律性强，有浓郁的地方特色，曲调流畅，比较自由，拖腔连贯而较长。在演唱中，唱比说多，其白口是速度快，语言轻，其发声较多的为喉音，拖腔多用喉部受挤压出的沙哑后嗓音来改变音色。这种特殊的发声方法，省而宜于长时间演唱，是艺人们年代经久的宝贵经验，很富有唱腔拖长音，多用鼓点轻击伴奏。

光山大鼓的唱腔音乐的板式有〔慢板〕、〔选板〕、〔数板〕和〔叹板〕。

一、〔慢板〕是光山大鼓的基本腔调。一板六拍，由发展而来，成为光山大鼓的基本板腔形式。二拍子 节奏适中，腔朴素。由若干曲调细致委婉的上下句或四句组成。每句起或眼，落于板或眼。最后的小拖腔，音调下行，一般落在5。

〔慢板〕是板式中用途最广的一种腔调，宜于表现人物复杂内心感情，用于抒情或叙事。（参见谱例3）

例3：

					洞房醉酒				王 国 荣 记 谱
									王 军 记 谱
中速 [慢板]									
(吹 咚   吹 咚   咚 龙   咚 0 )	5	3	3	5	3				
	洞	兵	醉	酒 (啊)					

2̣ 1̣6̣ | (次 咚 | 次 龙龙 | 咚 0) | 2 — | 1 — | 3 2̣ |  
 (啊) 岳 阳 楼 (啊)  
 (札 札

6 — | 5 — | 5 — | 5 — | 0 0 | 0 0 | (次 咚 |  
 札 札 札 札 札 札 札 札 札 札 札  
 次 咚 | 次 龙龙 | 咚 0) | 5 3 | 3 5 | 3 2̣ | 6 0 |  
 洞 冥 醉 酒 岳阳 楼，

(次 龙 | 咚 0) | 5 3 | 3 5 | 5 2 | 1 — | 6 6 |  
 手 扶 栏 杆 叹 春 秋 哇

6 5 | 5 — | 5 — | 0 0 | (次 龙龙 | 咚 咚 | 次 咚 |  
 啊)  
 札 札 札 札 札 札 札 札

次 咚 | 咚 龙龙 | 咚 0) | 3 5 | 3 3 | 3 — | 2 — |  
 贡 道 吃 醉 一 场

3 — | (次 咚 | 次 咚 | 咚 0) | 3 5 | 3 2 | 3 5 |  
 酒， 世 界 更 改 几 世

1 | 6 — | (次 咚 | 次 咚 | 咚 0) | X X | X X |  
 家 (嗽)。 张 家 店 改

6 | 6 5 | 5 — | 6 — | (次 咚 | 次 龙龙 | 咚 0) |  
 三 家 铺，

6 | 1 2 | 2 1 | 6 | 6 — | 5 — | 5 — |  
 赵 家 楼 改 楚 家 修。

— | (次 龙龙 | 咚 大大 | 咚 大大 | 咚 咚 | 次 咚 | 次 咚 |  
 札 札

咚 龙龙 | 咚) 3 | 3 6 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 7 |  
 又 言 到

(次 咚 | 次 咚 | 咚 0) | 3 3 | 2 2 |  
 粉 红 佳 人  
 85.



3 2 | 2 6 | 6 - | 6 5 | 5 - | 5 - | 0 0 |  
 台 了 头 (哎) (哎)

扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎  
 (次 咚 | 次 咚 | 次 咚 | 咚 龙 | 咚 0) | 3 3 | 3 3 | 5. 3 |  
 世 上 只 有 两

2 6 | 6 2 | 1 - | 1 - | 5 3 | 3 5 | 5 3 | 2 - |  
 样 在 (啊) 泉 山 未 倒 水 东

2 6 | 6 1 | 6 - | 6 - | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 |  
 流。

扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎  
 (次 龙 | 次 龙 | 咚 咚 | 次 咚 | 次 咚 | 咚 龙 | 咚 0) | 3 3 |  
 今 日

5 3 | 0 5 | 3 2 | 3 2 | 1 - | 1 - | 次 咚 | 次 咚 | 咚 龙 |  
 用 言 我 们 哭

咚 0) | 5 3 | 3 2 | 3 5 | 2 4 | 6<sup>w</sup> - | 次 咚 | 次 咚 |  
 哪 咄 咄 咄 咄 咄 头 (次 咚)

咚) 3 | 3 0 | 5 - | 5 - | 5 0 | 次 咚 | 咚 0) | 3 3 |  
 未 开 花 (次 咚) 若 幼

3 3 | 0 5 | 3 2 | 6. 2 | 1 - | 1 - | 0 | 次 咚 | 次 咚 |  
 都 从 东 京 晋 (啊) (次 咚)

咚 龙 | 咚 0) | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 2. 1 | 6<sup>w</sup> 0 | 0 3 |  
 天 溪 府 里 哭 忧 忧 (啊) (啊)

1 - | 6 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 扎 扎 | 扎 扎 |  
 啊 (啊)

(扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎)

(次 龙 | 咚 咚 | 次 咚 | 次 咚 | 次 咚 | 咚 龙 | 咚 0) | 3 3 |  
 也 有

5 3 | 0 3 | 3 2 | 3 - | (次 咚 | 次 咚 | 咚 0) | 1 6 |  
 男 来 也 有 女 一 家

老少 哭 溜 溜 (噢)

(札 札 札 札)

5 5 — | 扎扎 | 扎扎 | 次 咚 | 次 咚 | 次 咚 | 咚 越 |

孔 孔 孔 孔

3 — | 3 — | 3 3 | 0 3 | 1 2 | 3 — | (次 咚)  
 骂 声 状 尤 谢 进 武。

次 咚 | 咚 咚 | 咚 0) | 1 6 | 0 1 | 1 0 | 3 — | 1 — |  
不 该 扒 了 我 门

1 6 | 6 — | 5 <sup>w</sup> | (次咚 | 次咚 | 咚 0) | 1 + | 6 — |  
扶 啊 啊) 打 了

1 1 1 3 3 1 5 - 5 6 6 = (次咚) 次咚

柴王 我 不 訴

以 吟 | 吟 花 | 吟 0) | 5 3 | 3 5 | 0 3 | 3 3 | 3 — |  
老 方 太 监 也 恼 愁

6 - 0    1 - 6 - 6 - 5 - 6 - 5 -

(扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎  
扎扎扎扎扎扎)(咚咚次咚次咚次咚次咚)

× — | × — | 3 — | 6 — | 0 3 — | 5 — | 3 — | 5 —  
 太 君 年 迈 被 挨 挨 (哎

6— | (次 咚 | 次 咚 | 咚 花花 | 咚 ) | X X | X X | 0 3 |  
打 得 头 晕 眼

0 | — | 6 <sup>mw</sup> | 次 咚 | 次 咚 | 次 咚 | 次 咚 | 咚 咚 |  
流 (啊)

路 0) | 3 | 3 | 1 | 1 | 6 | 2 | 5 | 6 | 1 | 1 | (次 咚 | 次 咚

3 有 3 段 3 说 3 词 3 在 5 前 1 头 — 6 (哩) (次 咚)

1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 — | 6 — | 5 — | 5 — |  
 连唱 带讲 听根 5  
 — | (咚 咚 | 咚 咚) ||  
 扎)

二、[搖板]也是光山大鼓中根据感情需要而使用的一种板式。

紧打慢唱。以散板的唱腔与节奏紧促的鼓板伴奏形成对比。

、宜于表现紧张、激动的情绪。(参见例4)

例 4:

选自《四郎探母》

1-5A  $\frac{2}{4}$   
[進板]

王自謀演唱

咚 咚 次 龙 咚) 6 6 5 5 — (次 咚 次 龙 咚)  
 杨 延 昭  
 0) 3 3 | 3 3 | 3 6 | (次 咚 | 次 龙 咚 0) | 3  
 扎 跪 堂 前 立 (呀) 喊 了  
 3 3 | 3 3 | 1 — 6 | (次 咚 | 次 龙 咚 0) | X — | X 次 龙  
 一 声 我 母 亲 (呀) 母 亲!  
 X, X | (次 咚 | 次 龙 咚 0) | 3 3 | 3 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5  
 娘 哎! 叫 儿 好 残。  
 (扎 扎 扎 扎  
 3 3 | 3 3 | 3 3 | 12 16 | 6 — | 5 — | 5 — | 5 —  
 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎  
 5 — | 5 0 | 咚 0 ||  
 扎 扎) (次 龙

三、[数板]也是光山大鼓中的一种板式，节拍为有板无眼的一拍子。有时本系二拍子的乐曲，由于速度变快，形成有板无眼的效果，而作为一拍子。它节奏紧促，字多腔少，为速度较快的拍子。

曲調性不夠強。用於表現激昂、急切的情緒。

A. 七字句构成的[数板] (参见谱例5)

例 5:

选自《太君讨宫》

$$I = G \frac{2}{4}$$

〔数板〕

三十三

(次 咚 | 次 咚 | 咚 ㄥ ㄥ | 咚) 6 | 6 5 | ㄗ 3 ㄗ 3 | ㄗ 2 3 |

太 君 才 把 金 殿

3 2 3 | 1 2 | 0 3 | 2 3 | 1 — | 1 — | 0 3 |

喊 声 我 主 有 道 的 王。 <啊> 杨

1 2 | 1 2 | 3 — | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 — |  
父子把国保， 都是战袍血衣裳

1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 6 | 0 | 3 |

郎 替 了 宋 王 死 二 郎 乱 箭 穿

3 — | 3 2 | 3 2 | 3 3 | 6 — | 6 1 | 1 1 | 0  
上, 三郎马踏乌泥地, 四郎失落

番 邦, 五 郎 修 道 五 台 山

二 — | 1 2 | 5 3 | 2 6 | 1 — | 1 2 | 3 2 |

镇守三关杨六郎，七郎死在

5 — | 3 2 | 1 5 | 0 3 | 2 | 2 | 1 — | 3 |  
 啊， 八郎尸首 未还 乡， (哎) 老令

2- | 0 6 + 6 6 | 6 5 | 5 6 | 5 - | 吹 咚 | 次 龙 龙

公 李 陵 碑 上 把 命 喪

冬 0 | 次 龙 | 冬 冬 | 冬 0 | 5 6 | 5 - | 5 3 | 3 5 | 5 5 | 5  
老 杨 家 为 国 家 众 命 身 亡。

3- | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 1 | 2 6 2 6 | 2 6 2 6 |

(唱)

(地)

扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎

0 1 | 2 6 2 6 | 2 6 2 6 | 6 5 | 5 5 | (次咚|咚0|咚龙|咚0)||

(地)

扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎

B. 五字句构成的[数板] (也叫“五字跳”) (参见谱例6)

例6:

选自《薛莲救驾》

王自谦边唱  
王 军记谱

1=G 2/4  
[数板] 快

(次咚|次咚|次咚|咚龙|咚0) | 3 - | 6 - | 3 5 | 3 2 |  
薛 莲 生的黑

1 2 | 3 2 | 1 - | 3 2 | 3 3 | 1 - | 1 2 | 3 3 | 1 - |  
火锤手中捏，来到西军阵，骂声北国贼。

3 3 | 2 3 | 1 - | 1 2 | 1 2 | 3 0 | 次咚|次咚|咚龙|  
赶快让开路，救我万岁爷，  
(次咚)

咚0) | 3 2 | 3 3 | 1 - | 1 2 | 3 3 | 1 - | 3 3 | 2 3 |  
牙进半不字，要把你头摸，番兵听我

1 - | 3 3 | 1 2 | 3 0 | 次咚|咚龙|咚0) | 3 3 | 1 2 |  
端，速将刀丢下  
(次咚) 倘若动了

3 - | 2 - | 2 - | 咚咚|次咚|次咚|咚龙|咚0) | 6 6 |  
哥，(哇) (次龙) 丙军

3 5 | 5 3 | 2 - | 6 6 | 6 1 | 6 | 6 5 | 5 0 | 咚0 |  
阵上得一别呀啊 嘿 (次龙)

次咚|次龙|咚0)

C、三字句构成的[数板],也叫“三字崩”(参见谱例7)

例7:

### 选自《林英吵架》

$1 = ^b A \frac{2}{4}$   
较快

王自深演唱  
王军记谱

(次 咚 | 次 咚 | 次 咚 | 咚 0) | 3 2 | 3 — | 3 1 | 1 6 | 6 5 |  
林小姐, 坐楼台, 恨奴

$\frac{2}{4}$  1 — | 2 1 |  $\frac{1}{2}$  6 — | 3 2 | 3 — | 3 5 | 3 — | 5 3 | 5 0 |  
夫, 韩秀才, 你骂人, 太奇怪, 你说我

3 · 6 | 6 6 | 3 6 | 5 — | 5 3 | 3 3 | 3 1 | 2 — | 1 0 |  
大梁不正二梁歪, 脚跟不正倒下来, (呀呀)

0 6 | 1 1 | 6 6 | 6 5 | 5 0 | 咚 咚 | 次 咚 | 咚 0) |  
嗯 嗯 嗯 哎 哎 (次 犹)

四、[叹板]也是光山大鼓中的一种板式。曲调徐缓低沉, 末尾拖腔沉痛悲哀, 适合表现悲愤、哀伤的思想感情, 可用于回忆对比、痛诉苦难之时。(参见谱例8)

例8:

### 选自《巧人替死》

$1 = ^b A \frac{2}{4}$   
[叹板]

王自深演唱  
王军记谱

(次 犹 | 咚 咚 | 次 咚 | 次 犹 | 咚 0) | 3 5 | 3 — | 3 2 | 0 0 |  
哭啼啼

次 犹 | 咚 3 | 6 2 | 6 6 | 3 5 | 3 — | 3 — | 2 1 | 6 1 | 6 |  
巧人怀中抱牢 (啊 啊)



0 5 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | (次 越 咚 咚 | 次 咚 |

1 6	6 5	欲述	咚 0)	1 0	0 6	3 3	3 3	3 —
实	望		女大		为	父(咤)	抹灵	枢

地地地地地地地地地地地地地地地地  
 次 终 终 终 0) 6 | 6 - | 5 - | 3 - | 2 -  
 删知直 (读)

第	一	次	送	0	1	0	1	3	3	3	3
					自	头		倒	转	要	送

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | (咚 咚 | 次 咚 | 次 咚 | 咚 0) | i 6  
巧人

0 6 | 6 6 | 60 30 | 5 = | 5 = | 3 5 | 3 1 | 6 | 6 | 6 = |  
抓 住爹爹手 (噢) (啊)

5 = | (次 咚 | 次 咚 | 咚 0) | 1 6 | 0 1 | 3 3 | 3. 3 | 3 = |  
叫声 我父(她)听从头

1 6 | (大大) | 1 1 | 1 6 | 6 6 | 5 = | 5 = | 0 0 | 0 0 |  
(噢) (嗯)

扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎扎

咚 咚 | 咚 0 | 次 咚 | 咚 0 | 次 咚 | 咚 0) | 1 1 | 1 0 | (次 咚 |  
我死后

咚) 1 | 6 6 | 1 = | 6 = | 6. 3 | 5 5 | 5 = | (大大 | 次 咚 |  
你不要常常行路(啊)

咚 0 | 6 | 1 1 | 6 1 | 1 = | 3 3 | 3 = | 1 | 1 0 |  
保身体又望我父多活几岁

6 1 | 1 6 | 6 = | 5 = | 5 = | 0 0 | (咚咚) |  
父父父 (哎) (扎扎)

### 三 光山大鼓的鼓板谱

光山大鼓的伴奏乐器，通常就是一板一鼓。板指的是钢板，鼓就是常用的鼓。表演时，就是靠鼓和板的相互配合，伴奏唱词和说。在段路前奏、间奏和落板之处鼓点长，节奏较紧密。板是击节乐器，节拍变化小，在演唱中从不停顿。

光山大鼓的鼓板牌子丰富多彩，因一人伴奏，又不与其它乐器配合，所以伴奏起来相当自由，可随情绪任意变化。

下面介绍的鼓板牌子谱例大都是常用的较有代表性的几种：



A. 短鼓点，是光山大鼓的基本节奏型，它的用途很广，既可用于唱腔演奏，也可用于说白。

例9：

1. 唸法	〓 次 龙 冬 〇	〓
鼓	〓 〇 ˊ ˊ 〇	〓
板	〓 ˊ ˊ ˊ ˊ	〓

上例两型鼓点用于白口，也可用于唱腔。可单使用，（见谱例3 次白竹调）也可连续使用。

例10

2. 唸法	〓 次 龙 龙   冬 〇	〓
鼓	〓 〇 ˊ ˊ   ˊ ˊ ˊ ˊ	〓
板	〓 ˊ ˊ ˊ   ˊ ˊ ˊ	〓

上例三型鼓点使用广泛，既适用于唱奏（见谱例1 第七行），也适用于白口。（见谱例1 第五行谱）

例11：

3. 唸法	〓 次 冬   次 冬   冬 〇	〓
鼓	〓 〇 ˊ   〇 ˊ   ˊ 〇	〓
板	〓 ˊ ˊ ˊ   ˊ ˊ ˊ   ˊ ˊ ˊ	〓

上例三锤鼓点节奏较疏，运用很广泛，既适用于唱奏，也适用于白口。（见谱例3 第七行谱）

例12：

4. 唸法	〓 次 冬   次 龙 龙   冬 〇	〓
鼓	〓 〇 ˊ   〇 ˊ ˊ   ˊ 〇	〓
板	〓 ˊ ˊ ˊ   ˊ ˊ ˊ   ˊ ˊ ˊ	〓

上例四锤鼓点节奏多变，适用于各种情调。（见谱例3第二行谱）

### 例13：

5. 唸法	〔 次 咚   次 咚   次 咚   咚 〇
鼓	〔 〇 $\dot{x}$   〇 $\dot{x}$   〇 $\dot{x}$   $\dot{x}$
板	〔 x <u>xx</u>   x <u>xx</u>   x <u>xx</u>   x <u>xx</u>

上例四锤鼓点运用也比较广泛。（见例7第一行谱）

### 例14：

6. 唸法	〔 次 咚   次 咚   次 龙龙   咚 〇
鼓	〔 〇 $\dot{x}$   〇 $\dot{x}$   〇 <u>xx</u>   $\dot{x}$ 〇
板	〔 x <u>xx</u>   x <u>xx</u>   x <u>xx</u>   x <u>xx</u>

上例即五锤鼓点，使用范围较前几种窄。（见例4第一行谱）

B、长鼓点，它的每个牌子都是由两个或两个以上的短鼓点节奏型所组成。严格地说，它是短鼓点节奏型的延伸变化。其节奏型变化很丰富。这类鼓点使用范围较广泛。使用于唱腔的任何部分，但不适用于说白。具体运用是很自由的、因人而异，因速度而异。

### 例15：

1. 唸法	〔 次 咚   次 咚   咚 龙龙   咚 〇
鼓	〔 〇 $\dot{x}$   〇 $\dot{x}$   x <u>xx</u>   $\dot{x}$
板	〔 x <u>xx</u>   x <u>xx</u>   x <u>xx</u>   x <u>xx</u>

〈见例3第二行谱〉

### 例16：

2. 唸法	〔 次 龙龙   咚 咚   次 龙龙   咚 〇
鼓	〔 〇 <u>xx</u>   $\dot{x}$ $\dot{x}$   〇 <u>xx</u>   $\dot{x}$
板	〔 x <u>xx</u>   x <u>xx</u>   x <u>xx</u>   x <u>xx</u>

< 见例7到数第二行谱 >

例17:

3. 唸法 [ 次 龙 | 咚 咚 | 次 咚 | 次 龙 | 咚 〇 ]

鼓	〇	XX	ˊ	ˊ	〇	ˊ	〇	XX	ˊ	〇
板	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX

< 见例8的第一行谱 >

例18:

4. 唸法 [ 次 咚 | 次 咚 | 次 咚 | 咚 龙 | 咚 〇 ]

鼓	〇	ˊ	〇	ˊ	〇	ˊ	ˊ	XX	X	〇
板	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX

< 见例3到数第四行谱 >

例19:

5. 唸法 [ 次 咚 | 咚 龙 | 咚 咚 | 次 咚 | 次 龙 | 咚 〇 ]

鼓	〇	ˊ	X	XX	X	X	〇	ˊ	〇	XX	X	〇
板	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX

< 见例1第四行谱 >

例20:

6. 唸法 [ 次 龙 | 咚 咚 | 次 咚 | 次 咚 | 咚 龙 | 咚 〇 ]

鼓	〇	XX	ˊ	ˊ	〇	ˊ	〇	ˊ	ˊ	XX	ˊ	〇
板	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX

< 见例3第六行谱 >

C、行腔鼓点，是为唱腔拖腔进行伴奏，起到烘托气氛的作用。通常都是轻声打击，一是敲击鼓边；二是敲击鼓面非中心位置。它

不单独使用，到喝腔落板时使用。

### 例 21:

基本节奏型：唸法	扎 扎	扎 扎
鼓	× ×	× ×
板	× <u>xx</u>	× <u>xx</u>

符号说明：

龙 —— 鼓轻击

咚 —— 鼓重击

扎 —— 鼓边轻击

次 —— 板与鼓配合使用

大 —— 板单独使用

## 四 光山划龙船的唱腔音乐和伴奏

划龙船是我县民间特有的音乐体裁之一。它是在我县民间音乐的基础上形成。它既有强烈的歌唱部分，又有和方言结合紧密的朗诵部分。它的唱腔音乐带有浓厚的光山民歌风。它的唱腔音乐属于板式变化体，即以一种基本曲调为基础，在节奏、速度和旋律方面经过发展变化，形成有节奏、板眼、速度的板腔音乐。

〈参见谱例 2 和 26〉

划龙船的基本曲调的曲式结构只有一个上句与一个下句喝腔，外带两个锣鼓过门，长过门用于段前或结束；短过门用于上下句间的连接，有时也可以不用。在演唱时，根据思想内容和人物感情加以变化。划龙船大多演唱一些短小段子。

长锣过门只敲一锣一鼓，锣鼓直经小牛皮鼓，小牛皮鼓只敲一鼓，有时用小牛皮鼓。鼓与锣先后敲击伴奏千遍，有时一锣一鼓，有时一锣一鼓情绪。长锣鼓过门见谱例22和23；短锣鼓过门见谱例24。

### 例22：

念法	唯 咚 唯 —	唯 咚 唯 —	唯 咚 唯 —	唯 咚 唯 —	唯 咚 唯 —	唯 咚 唯 —	唯 咚 唯 —
小锣	X 0 X —	X 0 X —	X — X —	X — X —	X — X —	X — X —	X — X —
小鼓	0 XX X 0	0 XX 0 0	XX XX XX XX	XX XX XX XX	XX XX XX XX	XX XX XX XX	X X X —

### 例23：

念法	咚 咚 唯 —	唯 咚 唯 咚	唯 咚 唯 咚	唯 咚 唯 咚	唯 —
小锣	0 0 X —	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X —
小鼓	X XX X 0	0 XX 0 XX	0 XX 0 XX	0 XX 0 XX	X —

### 例24：

念法	唯 咚 唯 —
小锣	X 0 X —
小鼓	0 XX X —

### 例25：

## 选自《忠孝结义》

1=C  $\frac{2}{4}$   
中速

王自谋演唱  
王军记谱

唯 登 唯 —	唯 登 唯 登	唯 登 唯 登	唯 登 唯 登	唯 登 唯 —	5 6 3
打马 (呀)	(的) 战	牛 (哎) 山	王 祥		

(哎) 卧冰 (明) 感 (哎) 动 天 (哪)

唯登唯 唯一 唯登登 唯登登 唯登登 唯登登 唯登 唯一 5 5  
五 五

5- | 3 5 | 5- 2 | x x | x x | x x | x- | 哩 哩  
女 送寒衣 长城 哭断 (即冷)

唯一) | 5 63 | 2 — | 2 62 | 2-5- | 2 62 | 2 65 | 6 5 |  
刘关张(明) 结拜 地) 在 桃 園(明)

唯登夕 唯—— 唯登夕 唯—— 唯冬登夕 唯冬登夕 唯冬登夕 唯、登夕

唯. 登 | 唯一 | 6 2 | 2 2 | 2 62 | 6 5 | (唯登) | 唯一 |  
 自从三人结拜后(咏)

5 63 | 2 — | 2 62 | 6 — 5 | 5 62 | 2 62 | 6 — | 2 — |

乌牛 (地) 奠地 (地) 白马 祭 无成

一 咄 登 咄 一 咄 冬 登 咄 咄 登 登 咄 咄 登 咄 咄 咄 咄

唯—— | 2 2 | 2 2 | 2 65 | 5 5 | (唯 登) | 唯—— | 1 1 |  
鸟 牛 奠 地 天 下 顺 (奶) 白 云

2- | 2 65 | 5- | 5 62 | 2 62 | 6 5 | 5- | (哩登)  
 (哟) 黎天 (哟) 万 民 安 (哎)

唯——唯登唯——唯登唯、登唯、登唯——

例 26:

1=E  $\frac{2}{4}$   
中速

# 选自《张雷连》

金维雷演唱  
王军记谱

(咚 咚 咚) 唯 — | 唯 咚 咚 | 唯 咚 咚 | 唯 咚 咚 | 唯 — | 唯 咚 咚 | 唯 — |

0 X | XX X | X X | 6 6 | 6 5 | (唯 咚 咚 | 唯 —) | 0 X |  
(哎) 十几岁 大姐 无人要, (哎)

XX X | X X | 6 2 6 5 | 6 5 | (唯 咚 咚 | 唯 —) | 0 X | X XX |  
二十岁 老婆 不值钱 (哪) (哎) 三岁的

X X | 3 3 | 3 2 | 2 — | 2 6 | 6 6 | 6 5 | (唯 咚 咚 |  
娃娃 升半 米 (哟) (教 教 教)

唯 — | X X | 0 X | XX X | XX X | 6 2 6 5 | 6 5 | (唯 咚 咚 |  
可怜 (哎) 八九岁 小女子 不值钱。

唯 — | 唯 咚 咚 | 唯 咚 咚 | 唯 咚 咚 | 唯 — | 0 X | XX X | X X |  
(哎) 四十岁 老婆

6 6 | 6 5 | (唯 咚 咚 | 唯 —) | XX X | X XX | 6 2 | 6 5 |  
无人要 饿死在大路 儿 子 这

(唯 咚 咚 | 唯 —) | 0 X | XX X | X X | 2 2 | 6 5 | (唯 咚 咚 | 唯 —)  
(哎) 三十岁 大嫂 无人要,

XX X | 2 2 | 6 2 6 5 | 6 5 | (唯 咚 咚 | 唯 —) | X | XX X | X X |  
卖给那 吴蛋 下江南; (哎) 张雷连 截走

6 2 6 5 | 6 5 | (唯 咚 咚 | 唯 —) | X XX | X X | 6 2 6 5 | 6 5 | (咚 咚 咚 |  
越悲叹, 大街上市景 无心观。

唯 — | 唯 咚 咚 | 唯 咚 咚 | 唯 咚 咚 | 唯 — ||

说明: 唯 — 击小马锣 咚 — 击小鼓

### 一、概 述：

光山曲艺大致、划龙船、道情书等，在表演形式上各有特色，但也有相同的地方。如唱腔音乐，同属板腔体，其节奏都较为自由。所不同的，大鼓以坐唱为主，站唱为辅。唱腔、说白、敲打与表演相结合。在表演曲目上，以演唱长篇历史演义、武侠公案书目为主，演唱短篇生活故事为辅，表演强调使用手、眼、身、法、步、闪炸腾挪。一个书场，能连续说唱几十天，完成一个书目。划龙船、道情书则完全站唱，一唱到底，很少加说白、唱腔与乐器伴奏相结合。在表演曲目上，则以唱短篇生活故事书目为主，一般一至二小时，在唱腔上只注意音韵抑、扬、顿挫，不讲究使用手眼身法步活动方式，多沿门说唱，很少坐场说唱。兹将大鼓、划龙船、道情书表演艺术特色，分述如下。

### 二、予南大鼓：

予南大鼓是以唱腔、说白、敲打、表演相结合的民间曲艺。以坐唱为主，站唱为辅。表演时，演唱者端坐案侧，案上置惊堂木一块，三脚小鼓架一个，鼓架上置牛皮小鼓一个。演唱者右手持鼓条击鼓，左手持钢链打击节奏（见图例一）。未说书前，先用鼓钹，打击快慢不同的节奏，作为吸引观众的前奏曲，然后自



打、自唱、自说、自演，可谓一人一台戏。表演时，一人多角，也可以跳出角色与听众直接交流。表演除说、唱外，强调手、眼、身、法、步，闪、炸、腾、挪。其唱腔由于受地方语言影响，有浓郁的乡土气息。曲词流畅，行腔时运用音色的变化，幽柔婉转，使人感到别具一格。唱和说白，相辅相成，说不足则唱，唱不足则说，唱又重于说。在曲目内容上，既能连本说唱一些民间生活的小段书，又能演唱传统和现代题材的长、中型曲目。由于光山大鼓有演出形式简便，唱腔朴实味醇、语言通俗易懂，表演生动灵活等特点，一直为人民群众所喜爱。现将大鼓表演说唱做方面，分述如下：

(一)、说功：大鼓开书，先从白口说出诗篇一首，念诗过后，则用“说的是”好了！鼓不多敲，听人别热闹，说书不说书，上场先作诗，四句为诗，八句为韵，下一韵听我接着孔夫子的言词，一字三行，慢慢的起陈，咱就诵将起来了呢。”这段说白，在艺行中称它为“垫话”，也就是开场白。这个开场白很重要。一般根据当时的情况灵活运用，不能硬性固定下来，必须根据前边的节目形式、内容和要叙述的内容相吻合而灵活使用。

垫话过后，接着白口叙述历史年代及人物年龄住址，故事简单过程。每说到一个人物出现，先讲头戴，身穿足蹬，以至面目，

用具或兵刃，一气呵成。关于兵刃，最多书中所用的兵器，皆在十八般兵器之中；后来新兵器屡增，诸如飞机、大炮、机枪、炸弹等。同时使用口技表达，使听众如在五里雾中。

招数随兵器的变化而变化。每讲到二人对打时，就说上打“开花盖顶”、或“泰山压顶”；中打“玉带缠身”或“黑虎掏心”；下打“枯树盘根”、或“海底捞月”，以至“野马分鬃”。最多不过十七、八式。至于侠客的行动，也不过是“展开陆地飞行之术”、上下房是“燕子掠水”、“风摆荷叶”、“金鸡独立”。后人说书，各术招数，踵事增华，增订《武径》的式子不少。说书的刀光剑影，侠客的“掌风”震撼听众的耳底。

大鼓的说白有倒板、白口、韵白、栓马桩、西流刚几种。这些语言艺术魅力，情节结构的组织技巧，确实是惊人的，如“饥餐渴饮，晓行夜宿”“有话即长，无说则短”。几句白口，便把故事转到另一地方去的简捷经济手法，许多活灵活现的武打场面的描述；有时加几句旁白，把人物批点得妙趣横生，都使人不能忘记。其它如一些赞词白口的创造，也都是大鼓艺人心血的结晶。信口拈来，应用自如，鲜明生动。再如人物到了生死关头，突然大喊一声“我来也！”的惊人之声，然后再倒插一段，交待来龙去脉。有时起伏，有张有弛。头绪虽多，有条不紊，一个关子接

一个关子，把听众扣的紧紧的，动人心弦。

老一辈艺人，说书的语言要求是比较严格，其总结的要求是：

(1)要完整、精练。即说的语言能表达一定的意义，不说半头话。

(2)要明快准确，即要说的清楚明白，辞能达意。(3)要具体形象。

即从感觉上把艺人、作者、听众的感情联成一片，从而使听众更

好了解故事内容。(4)要响亮、顺口。即要注意协调和和谐，说得

流利顺口，听众惬意。

(二)、唱功：豫南大鼓，原属京腔大鼓“北路”流派，由于大别山区，接近江汉，曲艺在长期的演唱活动中，受地方语言的熏陶和汉调大鼓的影响，豫南大鼓大量吸收汉调大鼓的唱腔。从气口、喷口曲调处理和演唱手法、艺术风格上，艺人们根据自己的说唱条件，又形成了“巧口”、“大口”、“老口”等不同流派。“巧口”节奏流畅，吐字俏丽，旋律悠扬。“大口”唱腔圆润，曲调明朗，朴实无华。“老口”板眼规整，蕴厚含蓄，平浑深沉。这些唱法，在全县各地都较为普遍，艺术上各有千秋。

老艺人胡自树，在表演活动中，除注意上述“大口”的艺术特色外，在演唱中注意从感情出发，运用演唱艺术中各种方法。如抑、扬、顿、挫、刚、柔、缓、急和闪、炸、腾、挪等，从而把“三字联”、“五字联”、“三七句”、“十字句”等说唱技

巧，提高到很高水平。使唱腔悦耳动听，清新隽永、纤细畅朗，纯净甜润的声音造型。简洁明明的韵白，以情动情，入耳清新，明快婉转、超凡脱俗，变死曲为活曲，艺术特色，独具一格，风行不衰。

老艺人张明元在演唱活动中，注意高、中、低、变、炸音的混合运用。在演唱中能做到 高音圆润、中音坚实、低音浑厚，变音玲珑、炸音洪亮。要求声音有韧性，即声音发出能送的远，又能弹回来。在演唱中，轻说白，重唱功，使唱腔旋律和韵律都很自然，使汉调大鼓的特色韵味，在演唱中，是吸引观众的磁石。

老艺人总结唱的功夫中，最重要的是唱词的组合要熟练。要唱好唱词，应注意三点，一是韵脚，即要熟悉十三韵角和平音。二是句式要选择适当。三是语言要有韵律，有节奏，富于音乐的美感，并具有口语的能力。方能使人通俗易懂，兼有诗歌的感染力。

鼓词唱腔是以板式组成的板腔体。唱词多用地方话，五声音阶的“1”调式。板式有七字句、十字句、五字嵌、三字蹦和吸收汉调大鼓的汉腔、哭腔、寒韵、武腔等。

（三）、做功：根据艺人多年坐场说书的经验，如何吸引观众，

提起观众精神，场里听众不衰，必须注意几点。要想效果好，先把观众咬，这里说的“咬”，指的是抓住观众。用行话说“稳住场子”。要想演的好，手眼要跟到。手、眼是表演的两大法宝。只要用得好，观众注意力一点也散不了。故手、眼功夫可以指挥听众，能收到良好的效果。要想唱的响，先要装的象。要装得象，一是说话装得象，二是充分运用道具音响及口技；三是身形装得象。一笑三分响，包袱要丢响，大鼓的包袱很重要，包袱丢的响，观众情绪会越来越高。丢包袱要注意几点，一、丢包袱前要垫平故事来龙去脉，一定要交待清楚。二、丢包袱前和丢包袱时，演员不能先笑。三、运用停顿、运用表情和眼神。四、丢包袱不能出洋相，要根据情节，掌握分寸。

另一个是鼓点、钢链、唱腔的组合运用，有固定的曲牌，如伴奏鼓、链乐器打法定为“一二三”、“虎翻山”、“凤凰三点头”、“鸽子翻身”、“黄莺展翅”等。根据情节将唱腔分为喜、怒、哀、乐。定为“摇板”、“寒板”、“慢板”、“垛板”、“数板”。从而把汉调大鼓唱腔，分格定牌，以便师徒传艺，统一鼓点唱腔，又便于演唱中灵活运用。

书目移植之术，是大鼓老辈艺人的常事，真所谓匠心自制。到民国末年，移植之风更烈，这也是时代的感染。所以一部书只

要改头换面，立刻就成了一部新书。（换时、换地、换人，称为三换），书中要有筋（主要有人物），要有山有水，有寨有岛，有消息有埋伏，有擂台，群起攻之，群而守之，数日另移一山、一寨、一岛，一年到头新书说不尽。至于前后矛盾，细节雷同，说书无从细究，听众也当场无有考察。如艺人张明元曾创作长篇鼓词《八虎英雄传》就是来自此招。

### 三、划龙船

表演者，以一木架顶着龙船模型，船楼上写有“慈航普渡”横匾一块，供奉观世音雕像一座，香炉一个，整日烧香供奉，船上遍插旗罗伞扇、雉鸡翎毛。架上系着锣鼓，沿门说唱，唱时放下船架。划龙船多为站唱，艺人们演唱时右手扶鼓，左手持鼓条击鼓（见图例二）。

（一）、说功：划龙船艺人表演，一般重唱轻说。在表演小段书目时，大都一唱到底。逢到需要换韵时，只加一句白口，即可换韵。在说长篇大书时，为了节省说书过程亦用些，如“闲言少叙书归正传”、“有话则长，无话则短”。交待一些时间、地点、故事的来龙去脉等，用白口交待。艺人有时在演唱中唱词的韵角来不了，亦停下锣鼓，用白口叙述内容。要求白口简洁有力，有阴、阳、顿、挫。闪、炸、腾、挪为最好。有时亦用白口丢包袱、

说笑话，引逗听众，提人所书精神。

(二)、唱功：划龙船的唱腔，属板腔体音乐。腔调朴实而清晰，自由而灵活，音域宽广幅度较大，既能表演细腻风趣的民间故事，又能说唱历史英雄故事，也能表演现代题材书目。它的唱腔大体上，分锣鼓调、快板、慢板、叹板、寒板垛子。另外也吸收了汉腔大鼓的一些腔和它本身的唱腔融会贯通，有机结合，形成了划龙船一套完整的音乐唱腔体系。

划龙船的唱词格式为正格和变格，正格基本句式为七字句，即二二三为一句。变格即十字头、五字嵌、三字紧，还有十三字巧，抢八字等，是艺人表演时根据人物感情灵活运用的。艺人在演唱时讲究手眼面部感情，要求吐字清楚，发音圆润。

(三)、做工：划龙船艺人演唱，由于一人演唱的敲打锣鼓伴奏，边唱边奏，限制了艺人的活动，在表演中只注意手眼和脸部表情的变化来表现曲目内容的喜怒哀乐。

为了抓住观众，在说唱中，亦用丢包袱的办法扣抓观众，有时使用一些“西流刚”（笑话）提起听众精神。

#### 四、道情

道情艺人在表演中，一般都是右手托着渔鼓，以中食指直击渔鼓，左手摇击筒板伴奏，凭着一定节拍吟唱。艺人演唱大都是

一人站唱。（见图例三）唱段子书时，多是一韵到底；唱大书时，艺人也停下渔鼓，散说一些故事中的情节，然后再接唱下去。总之是重唱轻说，还是边唱边说，是一个普遍现象。

（一）、说功：其白口较为简单，有路白、板白、夹白、散白等。其中白口大多吸取鼓词白口。

（二）唱功：艺人表演，自击渔鼓，筒板掌握拍节，曲调有“鱼尾腔”、“羊腔”、“琵琶腔”、“杂花腔”、“悲腔”五类腔调。属板腔体。以鼓板为主要伴奏乐器，唱词为上下句，七字句为主。逢双压韵，以真嗓演唱，清悠委婉，悦耳动听，富有浓郁、朴实的生活气息，地道的乡土风味。

道情的唱腔词格，除上下对偶句外，尚有一个独特的韵律，即一个上句可连续引出许多下句，少则四五句，多则十几句以上，是道情最富有特色的唱词格律。

（三）、做工：道情在做工上，由于一人演唱兼弹伴奏乐器，表演只注重唱功外，手眼及面部表情极为重要，从唱腔快慢缓急，阴、阳、顿、挫上，反映人物的喜、怒、哀、乐感情。



## 一、光山大鼓常门南口(汉调)祭祀会

光山大鼓常门南口祭祀会是光山县大鼓艺人中常门南口弟子每年的集会的组织形式。

据对老艺人座谈调查，民国26年(公元1937年)后的祭祀会情况，往前就不清楚了。

民国26年(公元1937年)，光山大鼓常门南口弟子在槐店刘大冲召开祭祀会，参加弟子80多人，祭祀会设教主(领导人)，值堂司(执法人)，主持(总管)。

祭祀会活动项目有：

(一)、祭祖、朝祖——祭奠、朝拜祖师邱长春。

(二)、传道——宣说十大路规。

(三)、对祖反省——述说自己违犯了哪一条路规，并接受惩处。

(四)、写贴——新入常门拜师学艺的弟子须写贴为凭，贴的大致内容是：×××拜×××为师。保证听从师傅教导，遵守以下路规。

1 不准忘师买道；

2 不准欺师蔑祖；

3 不准歧视前人；

- 4.不准背朋谈友；
- 5.不准扣腰挖巷；
- 6.不准奸道行淫；
- 7.不准争徒乱带；
- 8.不准杀打砸抢；
- 9.不准定协不到；
- 10.不准门外讨吃。

特立此贴为证。

(五)、暖寿——为了表示祭祖的诚心。弟子们彻夜不眠，焚香烧纸称为暖寿。其间，弟子们切磋说书技艺，将自己拿手的书目说唱一段，互相交流、借鉴。

(六)、辞祖——辞别祖师，鸣放鞭炮，祭祀会结束。

民国27年(公元1938年)光山大鼓常门南口祭会在  
新县游湾、柳树湾举行。民国二十八年(公元1939年)至民国  
四十八年(公元1949年)祭祀会都在光山县槐店乡刘大冲举行，  
其活动内容、参加人数同前基本相同。建国后，很少举行，1980  
年农历2月初2在槐店乡王湾举行过一次。

光山大鼓常门南口艺人，他们都来自农民。有的半农半艺，  
有的以说书为业，多数都是从十八九岁开始拜师学艺。出师后，

走村串乡进行演唱。由于他们的唱腔较好，门派纪律严，而受到听众的喜爱。门徒发展很快，现在常门南口已是光山大鼓流派中的一个主要门派。对大鼓在光山的发展起到了一定的促进作用。

## 二、光山县地方国营曲艺演唱队

光山县地方国营曲艺演唱队的前身是“曲艺演唱队”，1951年在原流散艺人中选择了一批条件较好、演唱水平较高的艺人进行学习。在提高思想认识、解除顾虑、考核合格后，成立了25人的“曲艺演唱队，作为职业艺人，开展演唱活动，队长张明元。县文化馆配专职曲改人员，负责此项工作。

1958年，光山县文教局，在全县大鼓艺人和“曲艺演唱队”中，选拔了24名业务能力强、思想好、素质高的艺人成立了“光山县地方国营曲艺演唱队”。

光山县地方国营曲艺演唱队隶属文教局领导，具体业务由文教局文化股管理。队员的户粮关系由非商品粮转为商品粮。工资收入采取“自己营业收入为主，不足部分国家补贴”的办法。这24名队员进曲艺队前，多系农民，文化程度基本上在文盲与高小之间，演唱曲种为大鼓，系常门和柴门的门徒。这些队员在光山县的听众中大多具有一定声望，在同行中，也具有辈份高、唱腔好、表演技艺精，说唱书目多的优势。他们经常走街串村，深

入山乡说书。对丰富活跃农民的业余文化生活作了一定的贡献。同时，他们的传艺授徒对光山县大鼓的发展与提高也起到了一定的推动作用。

光山县地方国营曲艺演唱队于1961年12月改为“民营曲艺演唱队”，经济上实行自负盈亏的管理办法，人员由24人减少到17人，户粮关系也由商品粮转为非商品粮。

“文化大革命”时期，这些曲艺队员受到冲击、批判，说唱活动受到影响。1972年文化馆恢复正常工作后，于1974年确定专人负责演唱队工作，演唱活动进入正常，1984年后演唱队已属有名无实状况。

### 三、光山县曲艺协会

1961年，成立了光山县曲艺协会。主席由文教局分管文化的副局长沈承华兼任，副主席由文化馆副馆长陈先安、著名大鼓艺人张明元担任，裴传厚任秘书，设有曲艺理事5人。

光山县曲艺协会是中国共产党光山县委领导下的光山县曲艺工作者的群众团体组织。是年接纳会员84人，下设10个曲艺小组，每组8至10人，在光山县各地进行说唱。

会员每人每月交会费2元，每月例会一次，交流说唱技艺，学习新书目，工作开展正常，文革前期，协会工作停止。

1986年3月，光山县文学艺术界联合会成立。同时，成立了光山县戏剧、曲艺工作者协会，协会理事长裴传厚、副理事长雷厚新，秘书蔡崇春。

附：光山县地方国营曲艺队机构人员演变表

年 号	机构名称	负责人	人数	在 册 工 作 人 员
1951年	曲艺宣传队	张明元	25	简明秀、曹自元、郑自亮、蔡明玉、张德兴、程庭福、张功勤、付大厚、林茂荣、胡雁林等。
1952年	“ ”	“ ”	21	简明秀、曹自元、郑自亮、蔡明玉、张德兴、刘自清、王明花、裴广和、张功勤
1953年	“ ”	“ ”	19	付大厚、张功勤、林茂荣、邹守高 等。
1954年	“ ”	“ ”	19	曹自元、郑自亮、蔡明玉、余继文、付大厚、简明秀、方应安、方应新、王明花等
1955年	“ ”	“ ”	17	简明秀、郑自亮、蔡明玉、曹自元、张功勤、付大厚、林茂荣等。
1956年	“ ”	“ ”	19	简明秀、郑自亮、蔡明玉、张德兴、程庭福、张功勤、付大厚、林茂荣等。
1957年	“ ”	“ ”	16	简明秀、郑自亮、刘自清、蔡明玉、张德兴、林茂荣、曹自元、付大厚等

1958年	光山县地方 国营白艺演 唱队	张明元	24	简明秀、曹自元、郑自亮、 蔡明玉、张德兴、王自花、 李德传等。
1959年			24	简明秀、曹自元、张自奎、 蔡明玉、雷厚新、胡雁林、 朱华亭等。
1960年			20	曹自元、张自奎、蔡明玉、 雷厚新、胡雁林、张功勤、 程庭福等
1961年	民 营 曲艺演唱队		17	曹自元、雷厚新、张功勤、 张德兴、张自奎、林茂荣、 邹守言等。
1962年			17	同 上
1963年			20	同 上
1964年		胡雁林	19	同 上
1965年			19	同 上
1966年			19	同 上

1974年	民 营 曲艺演唱队	雷厚新	9	张自奎、邹传海、冯玉梓 史经义、马家海、官林登 简明秀、胡雁林
1975			9	同 上
1976			9	同 上
1977年			9	同 上
1978年			9	同 上
1979年			9	同 上
1980年			9	同 上
1981年			9	同 上
1982年			9	同 上
1983年			9	同 上
1984年			9	张自奎、邹传海、冯玉、 史经义、马家海、官林登 简明秀、胡雁林
1985年				除以上人员外，胡中国加 入曲艺演出队



## 演 出 场 所

### 一、概 述：

光山县的演出场所遍县境内各地。南到县地缘边的凉亭乡赛山庙会，北到与罗山县接界的仙居乡独山庙会，县西边的晏河乡净居寺庙会，文殊乡的文殊寺庙会，县中部的天赐城庙会等等，都是艺人的演出场所。

光山县的演出场所有一个特点，凡是庙会处就是艺人演出场所。庙会是人们集市贸易的热闹处，人多、场子大，艺人们纷纷在此坐场说书。因此，庙会也成了书场。庙会的时间是短暂的，适应不了书迷听书与艺人说书的需要。进而，乡村的打谷场、大一点的庭院，集镇里的空场子都成了艺人们说唱的场所。如城关关帝石牌坊的打谷场，“衙门口说书场”等。

中华人民共和国建国后，光山县政府和文化部门为了活跃人们的文化生活，发展曲艺事业及满足书迷们听书的需要，拨款在城关兴建了“西草店露天曲艺场”，“光山县曲艺园”等演出场所。

### 二、曲艺演出场所概要

#### (一)、天赐城庙会（奶奶庙书场）

位于光山县城东南十里处的天赐城庙会，每年农历的3月3

至4月8日是其逢会的时间。届时，附近几十里的居民，南北商贾蜂涌而来，人山人海，久而久之，这里既是庙会又是光山县的著名书场。

天赐城庙会（奶奶庙会书场），具体形成时间已无从考证。民间传说，庙会大约形成于明朝初年，天赐城庙会书场形成于明朝中期，其繁荣时期为明朝后期，从清朝至今已渐渐衰落。由于交通不便，现虽每年3月3至4月8日继续逢会，说书已乏往日的热闹。

现经常在天赐城说书的艺人有王国栋、张自功等。说的有《大宋金球记》，《大明五侠》，《呼延庆打擂》等曲目。

## （二）、衙门口曲艺场

建国前，国民党光山县政府所在地门前（现公安街公安局处）是一个群众与大鼓艺术自然形成的露天曲艺场，群众俗称“衙门口曲艺场”。

“衙门口”地处光山县城中心位置，门前场地开阔，地面平坦，有一对座北朝南的石狮子雄踞门前，夏夜，散步、纳凉的居民都爱在此流连。因此，便有说书艺人在这里扎摊说书，逐渐形成一个光山县有名的说书场地。形成时间大约是20世纪20年代。

经常在“衙门口曲艺场”说书的大鼓艺人有夏元山、张明元、蔡明玉、刘自清等。经常说的曲目有《十把穿金扇》、《大宋金球记》、《杨家将》、《岳飞传》等。

“衙门口曲艺场”说书活动一直延续到20世纪40年代后期。

### （三）、光山县西草店露天曲艺场

建国初期，光山县城无一正规说书场地。大鼓艺人只能在屋檐下、路边进行说唱。为了满足群众与书迷听书的要求，给艺人提供说书场地，在曲艺爱好者王仕礼的支持下，1955年决定在光山县城关镇的西拐子王仕礼的空地上建立露天曲艺园，文化馆拨事业费200元修筑围墙。曲艺园面积约1000平方米。

经常在西草店露天曲艺园演唱的大鼓艺人有蔡明玉、刘自清、张自奎、万八。演唱的曲目有《千里马驹》、《五虎平南》、《粉妆楼》、《范文正公案》等。西草店露天曲艺园大约营业了半年时间。

### （四）光山县曲艺园

1955年7月，光山县人民政府拨款500元，由大鼓艺人自己动手，在光山县城关镇门前的空场地上，建起曲艺园3间，住房4间。房子全部是土木结构。面积约160平方米。

光山县曲艺园属文化馆管理，供大鼓艺人说唱之用。经常在此说唱的有张明元、胡雁林、林茂荣、曹兴国、枝香兰等光山县著名大鼓及坠子艺人。常说的有《八虎英雄传》、《小八义》、《大八义》、《白蛇传》等曲目。

从1955年至1966年间，每当春夏秋冬的傍晚，曲艺园内灯光摇曳，坐无虚席，南来北往的大鼓艺人在此说书，气氛活跃。1966年后，大鼓艺人流散，曲艺园留作职工住室。

三 光山县曲艺演出场所一览表

序号	演出场所	形成期	所在地	活动日期	经常活动的艺人	经常在此说唱的曲目	备注
1	天赐城庙会	明初	蔡桥乡	3·3—4·8	刘鹏 元教 元芳	大明五侠	
2	门口曲艺场	20世纪20年代	城关镇	长年	夏山 元明 元	岳飞传	
3	西草店书场	1950			蔡万 明 玉 八	千里马驹	
4	光山县曲艺园	1955			张明元 胡雁 林	八虎英雄传	共7间房子
5	玉皇阁书场	清末			夏山 元 山	白蛇传	
6	张门楼书屋	民国				千里马驹	
7	裴祠堂书场					封神榜	

8	刘高山庙会	清末	槐店乡	2·3	王自谋	南唐夺印
9	净居寺庙会	宋中	晏河乡	2·18	付教芳 胡雁林	彩球传
10	文殊寺庙会	清末	文殊乡	3·15	曾自海	杨家将
11	石灰土当庙会	清末	文殊乡	3·17— 3·20	裴广和	隋唐演义
12	花山寨庙会	民初	南王岗	3·25	周元强	方山剑侠
13	毛大山庙会	明末	白雀镇	1·16	李光财	山鬼侠
14	斛山寨庙会	民末	斛山乡	4·10	叶继本	岳飞传
15	寨山寨庙会		凉亭	5·13	蔡明玉	李自成

16	长庙庙会	民末	泼河镇	2·11	张明元 吕元业	彭公案
17	仆公山庙会		县乡 息林 现曹	5·20	胡雁林	宋公案
18	白沙关书场	明末	县乡 新店 现陈	长年	方明月	施公案
19	神家桥庙会		县乡 新里 现八	4·3	刘文传	赵公案
20	蔡公祠书场	清初	乡 蔡桥	长年	苏明昆	七侠五义
21	紫云山庙会	民末	泼河镇	1·16	蔡明玉	宋三侠
22	天子庙庙会		南向店乡	2·17	徐和然	五义侠
23	殷家棚书场	清初		长年	徐朝如	五子开店

24	塔尔岗庙会	民初	南向店乡	4·19	张万贵	平北宋
25	王头店庙会	民初	马阪乡	8·15	史经义	五虎平南
26	云雾山庙会	民初		9·9	蔡相武	宋三侠
27	易马阪庙会			7·7	史经义	岳飞传
28	仙居店书场		仙居乡	5·15	陈元照	呼家将
29	长兴镇庙会		长兴镇乡	3·28	邹守信	蔡花记
30	孙铁铺集会		孙铺镇	4·19	蒋道德	施公茶
31	张胡店庙会	清末	寨河乡	2·17	胡雁林	三侠五义



32	耿寨集会	清末	寨河乡	4·27	胡继理	七侠五义
33	东林寨集会			10·13	刘元三	海公案
34	鸡冠潭庙会	民初	晏河乡	4·15	刘自清	彭公案
35	九架岭集会			3·19	姜运汉	刘公案
36	姜小寨庙会			1·14	刘自清	呼家合兵
37	木马潭庙会		现新县 吴陈河乡	3·3—— 3·5	刘元鹏 张元明	海公案
38	工人文化宫书场	1982	城关镇	长年	徐太光	林海雪原

### 一、豫南大鼓

豫南大鼓艺人习俗，多喜欢赶庙会演唱。其作用 一是赶庙会人多，便于游人休息，听说故事。二是在会场上听书人多，经济收入较好。三是说书艺人较多，便于艺人交流话唱经验，从师访友，学习新书目。四是通过庙会说唱，便于取得雇主的挑选，可以通过庙会，订立演唱合同。

豫南大鼓另一个演出习俗，群众家中有婚事，或生小孩，老人庆寿和其它喜事，每逢喜事家中客多，请艺人说书，以艺饗客。在说书时注意说唱书目。如庆寿，多选说《郭子仪庆寿》、《丁金枝》等书目，追婚嫁喜事多选说《穆柯寨》、《刘备招亲》等书目。总之，凡遇这类喜事说书，多说皆大欢喜书目，不说砍打杀伐不利书目。

豫南大鼓艺人说书，必先拜师，写师徒贴，由师授说唱技艺，书目和说书路规，然后才能开展营业活动。凡遇人不拜师搞说唱营业活动的，其鼓板便要没收，不准其演唱。拜师写贴时，往往要交压贴费，要给师爷汤水钱，贴上与师傅艺人路规十条。（路规十条见第机构章第 页：），每逢祭邱祖日检查路规。违犯一

二、三条者，泡大碗茶（装袋淹死）。犯四、五、六条者，罚断烟。犯七、八、九条者，打家法40，一打二革。犯第十条者，罚酒三桌。

艺人在说书活动中，凡见到艺人便要盘问，他们盘问行话是：“问”师兄请教？答：不敢姓×。问：道号那两字？答：浅字×××。问：贵门哪一门？答：不敢蔽门×门。问：师兄，贵老师哪一位？答：不敢，在家子不言父，出外徒不言师，先打嘴，后说话，他老人家姓×上×下×”。这几句问答了，如对方还盘问的时候，可答：跟师迟、离师早，前人辞备的多，弟子记得少。请师兄慈悲慈悲。这样，便可无事，便成了同行艺人。

建国后，艺人的祭祖活动，仍有存在，也提倡拜师活动，但去掉了迷信活动。除掉了旧的习俗路规，换上了新的内容。

## 二、划龙船

划龙船艺人，大多是沿门演唱的多，凡见到那家供堂供有观音的，艺人便要先停下演唱。到观音象前，打扫堂屋，烧上一柱香，参拜一番，然后离去。

凡家庭信徒，供有观音神象的户主，见划龙船说书来门前，便要给船上观音象供上一柱香，有的还烧纸参拜一番，然后再让艺人演唱。经主人给钱或物以后，艺人方才离去。

凡信佛者，家中生了孩子，见划龙船艺人来户，主人将孩儿一岁时所理的头发用红绳扎好，挂在船模型下的布上。然后烧香，纸，祈祷观音，保佑孩儿长命百岁。有的龙船围幕上挂满了幼儿的头发。主人祭奠后，艺人再唱一段劝善书目，主人加倍赠送礼物，然后离去。

建国后，由于划龙船，演唱简单，艺人人数不多，大都转入农村生产，未有建立曲艺组织，其习俗未作任何改动，任其自灭。

## 报 刊 专 集

### 一、《演唱材料》

河南省光山县人民文化馆编印。1954年至1957年编印24期（油印·32本）。1959年至1965年编印22期（油印·16开本）。该刊以登刊曲艺作品和当时光山文化消息为主，也登刊一些光山民歌、表演唱等文艺作品。前后共刊出曲艺作品147件。光山艺人张明元根据李准小说《不能走那条路》口头改编的中篇鼓书，于1957年4月《演唱材料》专号刊出。（经人记录整理）当时不少艺人学说。

### 二、《新 文 化》

河南省光山县人民文化馆编印。（油印·8开两版）1958年1月到10月，共编印5期。该报共刊出小书帽、对口词、快书小段等精短曲艺作品13件。

### 三、《毛泽东思想闪金光》

河南省光山县人民文化馆编印，1967年7月至1968年5月共编印12期。（铅印封面、油印内文、16开本）每期的近三分之一的篇幅登载了书帽、相声等形式的曲艺作品。从第1

期到第12期共刊出曲艺作品54件，内容多为应景之作。

#### 四、《工农兵文艺》

河南省光山县文化馆编印。1973年至1976年10月共编印36期。（油印·分32开本和16开本两种）每期以百分之三十左右的篇幅发表曲艺作品。1至36期共刊出曲艺作品211篇。

#### 五、《光山文艺》

河南省光山县人民文化馆编印。从1976年10月到1979年9月共编印16期。（油印、16开本）各期都登载一定数量的曲艺作品。该刊1979年10月易名《紫水》。自创刊到改版易名共刊出曲艺作品47件。

#### 六、《紫 水》

河南省光山县人民文化馆编印。1979年10月由《光山文艺》改版易名后，现已编印49期。（铅印、4开4版、4开2版、4开6版及对开2版不等）该报先后登了《小霞劝物大妈》（小书帽、张拴）、《学刑法》（数来宝、朱昆岩）、《孙子迷

买鸡》(快书小段、老久)和讲故事五字诀》(理论、张拴)等曲艺作品和理论文章103篇。

#### 七、《光山县曲艺传统现代赞口选》

河南省光山县人民文化馆编印。1979年光山文化馆为继承文化艺术遗产，繁荣曲艺事业，挖掘、搜集、整理、选编而成。该书选各类赞口41条，小32开本。

#### 八、《曲艺选》

河南省光山县人民文化馆1984年1月编印。(铅印、小32开本)书中选《朱老总拾粪》(唱词、刘英俊)、《骨肉情深》(大鼓词、李光)和《二嫂“骂街”》(书帽、韩全中)等20篇短小曲艺作品。

## 轶闻传说、谚语、口诀等

### 一、轶闻传说

#### (一)、三日臭气难闻，一朝技艺超群

1914年，光山大鼓艺人张明元芳龄一十有七，血气方刚，渴望在大鼓艺术的海洋里，奋力一搏，大显身手。他只身到江南沿江一带闯荡。在安徽芜湖的一个集镇上，包茶馆明号说书。由于语言和当地人文化欣赏的口味与光山一带有别，茶馆上座率低，入不敷出。为了在江南一带找到艺术上的立足之地，张明元在厕所里偷听邻街茶馆一个姓刘的江南大鼓艺人的说唱技巧和演唱书目。经过三天的苦心学习，抗拒了难闻的臭气。学会了江南大鼓的表演方式和说唱技巧。第四天头上，张明元重振旗鼓，明号说书。江南听众无不为之惊叹，都为北来的侬子，易地随俗之快，调整口味之速而佩服。这就是张明元三日臭气难闻、一朝技艺超群的轶闻。

#### (二)、张德齐新婚之夜火烧三尺绸被

张德齐同志善于读书，开因此而引起了一枚笑话。

1967年12月4日夜，是张德齐的新婚之夜。闹新房的左邻右舍走了之后，新娘已进入梦乡。新郎由于新婚前几天的忙碌，确实使他太累了。可是，“爱好”和书中曲折的故事情节驱



使着他不能得手，仍坚持朝下看，逐渐迷迷糊糊地睡着了。那知口中衔的烟头，已掉在被子上，新房内的新被褥，顿时发了作，被大火烧醒的小张，来不及唤醒妻子，就抱着被子朝外跑。于是，新婚之夜不让新娘盖被子的笑话，便在远近乡村流传。这就是他废寝夜读而发生的一段故事。

### （三）、光山大鼓用钢镰伴奏的由来

光山大鼓在说唱时，艺人右手击鼓，左手摇动两块月型铜质镰板。鼓镰和奏，声音激昂而清脆。说起来光山大鼓钢镰伴奏的来历，这里面还有一段故事。

相传，王重阳辞官遁世隐居中南山后，得道教泰斗洪钧老祖的点化，终日里手摇钟铃诵经传道于百姓人家。一日王重阳路过一座石桥，桥下流水潺潺作声，一青年樵夫端坐桥上，手拿断把的镰刀敲击着石块，无忧无虑地唱着山歌小调。樵夫的歌声雄浑厚重，刚劲有力，镰石相击的声音清脆入耳，击拍扣眼。见此情景，闻此声音，王重阳马上联想到自己诵经传道应当有个伴腔的乐器。这钢镰相击的声音是再好不过了。打这以后，王重阳就用两块状若初月的钢镰相击来伴奏他诵经传道。后来，又加了一个小鼓伴奏日诵经文。这样击鼓撞镰，讲唱经文，超凡而脱俗。光山大鼓讲唱虽然早已不是经文教义了，但击鼓打镰一直延用至今。这就

是光山大鼓用钢镰伴奏的来历。

#### (四)、划龙船的由来

据说，在很早的时候，观世音菩萨，慈航普渡来到河北，见鲁班修赵州桥，因中途缺资，被迫停工，便自愿为修桥化缘集资。需资多少，得化一船金银。观音摇身一变，变成十八个美女，站在船上，并向过路达官贵人、公子小姐宣传。凡过路行人，尽管用钱向船打来，有谁打中船上美女者，美女便嫁给谁。消息传出，四里八乡的公子、少爷，天天前来河岸，争着打彩。每个人带来了不少钱财，就是怎么也打不住船上的人身。当船上金钱装到船帮快要满载的时候，岸上来了八仙中的吕洞宾，用钱打中观音的左肩。观音大吃一惊，忙砍下左肩，变成一个美女，名叫白牡丹，随洞宾而去。（后就留下洞宾戏牡丹的传说）。观音砍下左肩，再也不在船上化缘了。便教红孩儿背着刻着自己的偶像，船板的横匾上，写着慈航普渡四字，插上旗伞扇，孔雀翎毛，沿门化缘，完成赵州桥修桥所需资金的化缘任务。直到现在，划龙船的艺人，在门前演唱时，见谁家供奉有观音，就要进屋参拜，并把中堂地面打扫干净，然后离去，这是他们的行规。

#### (五)、艺人过渡不要钱的由来

传说汉朝时期，全真道祖师王嘉（字重阳）在山东临海县。

宣传道教，兴修扇子寺。寺前一座道教寺院，名叫白雪寺，地势较高，挡住了扇子寺的去路。王重阳有个徒弟名叫王蓝田，性情暴躁好斗，放火烧掉白雪寺，白雪寺的和尚不愿，要王嘉重建白雪寺。王嘉无法，只好与寺僧商量，共建白雪寺。一夜之间，白雪寺人编了一部玄封神，王嘉也一夜编了一部假西游，命其徒弟到处演唱化缘，集资修建白雪寺。当时临海县缺木、缺土、缺草，必须从浙江栖霞运来。这样，王嘉乃运木料，共造84艘小船，在运河南北，来回运料。船运开始时，一检查木船，少了半支。事后查出乃小徒王蓝田盗走，王嘉一气之下，下令开除王蓝田。本来王嘉是八个徒弟，现只剩七人，后成仙得道，称为七真。艺人每逢祭祖时，门外供着小祖王蓝田，就是这样得来的。每当艺人过河坐渡船，付船钱时艺人只要答说：“王祖造船83艘半，四艘停修，四艘太平，两艘脚划子，半艘摆渡，老塘一艘，72艘航运”。船家就不向艺人要渡钱了。艺人渡河不要钱，即来于此。

#### (六)、艺人鼓腿为何都用六根竹

传说王嘉为修白雪寺集资化缘，命六个徒弟，整天抬着庙中大鼓，到处演唱讨化。久而久之，徒弟们不免有些许厌烦，便每人献南海紫竹一根，编成现代的鼓腿。这就是现在鼓腿六根竹。

### 三只脚的来源。

#### (七)、谁存谁灭。比艺知分晓

民国三十六年(1947年2月)，柴门艺人屈元堂在县北孙铺镇，没收了常门艺人谢自奇的鼓，并侮辱常门是私生子。常门艺人吴明朝、张明元、胡子山等起来反对，一阵争执之后，谁存谁灭，一时难知分晓。于是柴门艺人先是说唱比赛，后发展到赛龙舟习俗。结果柴门艺人屈元堂失败。屈失败后不服，上告县衙。县长终判是：“说书凭本事，各显其能，常门说得好，允许存在”自此常门在光山便兴旺起来。

## 二、谚 语

1. 千斤念白四两唱。
2. 不怕人不知，只怕艺不精。
3. 学艺全靠自己功，师傅只是引路人。
4. 说书的嘴，唱戏的腿。
5. 冬练三九，夏练三伏。
6. 学得三年艺，十年苦功夫。
7. 心不正，音必歪。
8. 读不尽的书，学不完的艺。
9. 熟能生巧。

- 1.0 拳不离手，曲不离口。
- 1.1 静若止水，动如旋风。
- 1.2 学得众表，独树一帜。
- 1.3 行艺不懂行，好象瞎子碰南墙。
- 1.4 唱者不动情，听者不同情。
- 1.5 说书碰了钉，方知艺不精。
- 1.6 说什么书，打什么鼓。
- 1.7 三天不唱口生，三天不演手生。
- 1.8 一艺不精，误了终生。
- 1.9 不象不成戏，真象不成艺。
- 2.0 悟得情和理，是戏不是艺。
- 2.1 开掏三遍好吃水，人从三师武艺高。
- 2.2 台上三秒钟，台下三年功。
- 2.3 五年胳膊十年腿，二十年练不好一张嘴。

### 三、对 联

1. 好事流芳千古  
良书打惠九州
2. 金榜提名赛富贵；  
洞房花烛假风流

3. 看我即我。我看我，我亦非我

装谁象谁。谁装谁。谁就象谁。

4. 口中百万雄兵

脑中千个听众

5. 书山有路勤为径

学海无涯苦作舟

6. 悲欢离合说往事

愚贤忠奸唱风流

7. 鼓响击节，谈起古今中外；

词出口开，再唱风花月被

8. 倾刻间千秋事业

方丈域万里江山

9. 话须通俗方传情

语必关风始动人

10. 要听早些去，大关节全亮起首

等说完了走，好结局都在后头。

11. 才起步走遍天下，

一开口百万雄兵

12. 总是说天涯海角离别恨

还在唱英雄儿女骨肉情

- 1.3 鼓乐喧天庆才子  
快言妙语贺佳人。
- 1.4 说得龙飞凤舞升平世  
唱得燕语莺歌锦绣春
- 1.5 莲花台上慈悲主  
紫竹林中老观音
- 1.6 喜见红梅多结彩  
笑看绿竹又生枝
- 1.7 战鼓一只，庄王周游列国传  
铜板两块，传弟子说古道今
- 1.8 开口风云世界，令人望见阁中帝子  
闭嘴烟雨楼台，为你送来江山人才
- 1.9 故意装腔，炎凉世界  
现身说法，游戏文章
- 2.0 东西汉，南北宋，人物备考  
山海经，水浒传，今古奇观
- 2.1 顾曲小聪明，当日可怜公瑾  
描叙大豪杰，至今犹骂曹瞒
- 2.2 曲是曲也，曲尽人情，愈曲愈妙  
戏其戏乎，戏推物理 越戏越真

2.3 应作如走观，古人今人若流水

谁能为此曲，大珠小珠落玉盘

2.4 此曲只应天上有

斯人莫道世间无

2.5 尧舜生，汤武净，桓文末丑，古今来多少角色

日月灯，云霞彩，风雷鼓板，天地间大小舞台

2.6 假笑啼中真面目

新腔歌里古衣冠。

2.7 台上笑，台下笑，台上台下笑惹笑

看古人，看今人，看古看今人看人

#### 四、暗 语

1. 留(一)

2. 月(二)

3. 汪(三)

4. 容(四)

5. 牛(五)

6. 神(六)

7. 星(七)

8. 草(八)

9. 文(九)



- 1.0 君(十)
- 1.1 上宾(吃饭)
- 1.2 搬头衫儿(喝酒)
- 1.3 草三儿(卷烟)
- 1.4 云头马儿(男人)
- 1.5 才(女人)
- 1.6 姜(姑娘)
- 1.7 苍才(老太婆)
- 1.8 平(睡觉)
- 1.9 顺苗子(理发)
- 2.0 簋子凹子(肚子饿了)
- 2.1 练了(没钱了)
- 2.2 咬灯花(夜里坐场说书)
- 2.3 尖岗儿(真活)
- 2.4 干明地(白天在街头说书)
- 2.5 屋下生意(沿门说书)
- 2.6 系马桩(卖关子)
- 2.7、走穴(另行搭班)

## 五行话

1. 鼓叫“皮子”，鼓槌叫“条子”。
2. 划龙船的鼓钹槌叫赶龙鞭。
3. 到庙会演出叫“赶堂会”。
4. 农村说夜书叫“摸竿儿”。
5. 说唱长篇曲目叫“慢子话”。
6. 说唱中篇曲目叫“小八大棍儿”。
7. 说唱短篇曲目叫“小稷儿”。
8. 按脚本说唱叫“相口儿”。
9. 不照脚本说唱叫“书梁子”。
10. 把书本情节生动的地方叫“关子”。
11. 把故事情节变化的根由说清叫“解扣子”。
12. 把书目故事结尾叫“底”。

傳

記

原  
书  
缺  
页

原  
书  
缺  
页

## 蔡明王传略

蔡明玉、男、原名蔡定如，光山县十里庙人。

1899年4月生，1973年病故，享年74岁。

4岁时父亲病故，母亲要饭到泼陂河镇蔡湾村，改嫁给一个穷苦的种田人。12岁时拜光山大鼓名老艺人刘元鹏为师，学说大鼓书，从此走上了献身大鼓艺术的道路。16岁出师，学会了长篇大鼓书《薛刚反唐》、《杨家将》，初露头角。20岁时与光山大鼓老艺人夏元山、胡元通等同台演出，23岁入光山大鼓常门南口流派祭祀会，热心于创立门派，发展光山鼓书事业。从大革命年代到抗日战争时期，他积极参与张明元组织的进步曲艺活动，到晏河徐取说书慰问共产党党政官员和抗日战士。建国前他说唱的主要是传统书目，有《薛刚反唐》、《杨家将》、《呼家兵》、《马前泼水》、《白蛇传》、《施公案》、《七侠八义》和《梁祝会》、《蔡明凤辞店》、《送兵部》等中、长篇、小段曲目三十多个。

建国后，蔡明玉积极投入群众性的宣传工作。1951年前后，说唱了新书《新儿女英雄传》、《鸭绿江在怒吼》、《美国佬滚回去》等书目，声援伟大的抗美援朝的斗争。1953年学

· 147 ·

会中篇鼓词《不能走那条路》，到各乡镇农村巡迴演出，在当时起到了很好的社会宣传效果。在长期的演出实践中，他对光山大鼓的内容、唱腔以及表演方法作了大量革新。1954年参加信阳地区曲艺会演获二等演员奖。同年入光山曲艺工作者协会任理事。除演唱活动外，他还编创了百余个鼓书段子如《家常话》、《邱少云》、《黄继光》、《春种秋收》、《送公粮》、《顶椅》等。

蔡明玉一生共带了25个徒弟。他授艺认真，讲求艺德。他所带的徒弟现已大多成为光山大鼓的中坚力量。

## 刘 自 清 传 略

刘自清、本名刘智清。男、生于1904年3月。幼时过看流浪的生活，籍贯无考。1923年拜光山大鼓著名艺人张明元学艺，由于虚心学习，刻苦钻研，五年出师，即能独自说唱。

1945年前经常在湖北省及江南诸省沿江城镇码头等一带说唱。他说书唱腔圆润，吐字清楚，叙述故事情节发展有条有理；刻划人物性格逼真，形象生动。深得群众喜爱。他到一处留一处，一坐场就是一两个月。1945年后被光山县晏家河集爱听鼓书群众留住落户。

建国后，刘自清焕发了艺术的青春。1951年在光山县广播站说唱新书《新儿女英雄传》，抗美援朝时期，积极投入群众性的文艺宣传工作。1952年参加黄川专业曲艺会演并获演出一等奖。1953年参加河南省在开封市举办的曲艺会演并获奖。1956年参加晏家河供销社合作社工作，参加工作后，经常利用业余时间说唱大鼓书，活跃、丰富了单位职工和街道居民的生活。曾受到光山县群众文化部门的表彰。1976年退休后，重操大鼓说唱的大业，在光山县晏家河街道扎摊说书。先后徒弟七人，由于其授艺认真，严格要求徒弟讲究艺德，从艺尚精，



凡他课下的徒弟大都思想品质高尚，对待艺术精益求精。70多岁的时候，还坚持不懈地收徒传艺。

刘自清经常说唱古今中长篇有四十多部。如《三侠五义》、《盗马金枪》、《杨冢将》、《八虎英雄传》、《绿牡丹》、《粉装楼》、《薛刚反唐》、《马前泼水》、《肖老汉翻身》、《新婚姻法》等。传统现代书帽七十多个。

刘自清于1978年4月12日不幸病逝，享年74岁。

## 胡雁林传略

胡雁林，艺名胡目林，男，生于1916年  
光山县蔡河乡耿寨村胡店子。1983年病故，  
享年67岁。

胡雁林，农民出身。由于家庭贫苦，无力上学。幼小种田、放牛。拜师吴明朝，从事曲艺说唱。由于无文化，说书技巧不高，常受师付的打骂。16岁时经人介绍，到安徽省六安京剧班唱戏，攻花脸、武生行当。在戏曲舞台上一呆，就是16个春秋。

1948年，京戏班停演解散，胡雁林背着失望和希望回到自己的家乡，继续从事曲艺演唱活动。他曲艺演唱的特点是，鼓点节奏明快，嗓音宏亮，叙述人物穿戴栩栩如生，无微不至，善于口韵，讲究闪、炸、腾、挪，当讲到生动活泼时，手、眼、身、法、步的运用有招有式引人入胜。

在学唱现书目上，更是聪颖过人，只要抓住了故事中心、人物关系，便能开鼓说唱。在每次艺人学新唱新会上，他总走示范演唱，取得了广大艺人的爱戴佩服。

他经常善说的传统书目有：《大八美》、《小八美》、《穿

金扇》、《龙灯关》、《施公案》、《八虎英雄》、《七剑十三侠》、《三侠剑》、《霍公案》、《杨家将》等大鼓书十五部；能说大型现代曲目如《不能走那条路》、《平原作战》、《革命自有后来人》、《杜鹃山》、《红色娘子军》、《林海雪原》及小段配合党的中心宣传的节目，共40余个。他说唱活动的范围也较广。南到江西德安、武陵、永修、修水等县；东到安徽六安、合肥等地；西到桐柏、信阳；北到息县、新蔡等地。他的一生为活跃群众文化生活，服务党委中心，发展大鼓曲艺事业，作出了积极贡献。

## 万 忠 宽 小 传

万忠宽、男、汉族人，生于1920年，卒于1971年，享年52岁，艺龄32年，本名万应安，家住光山县十里庙乡朱寺林村。

万忠宽柴门艺人，生于贫苦家庭，其兄万忠海，早年务农，收入低下，生活无着，拜师从事曲艺演唱活动，以微薄收入，补助家庭生活。万忠宽在其兄的供养下，上学读书至小学毕业，于1950年在其兄说唱活动的影响下，拜师赵理忠。从事曲艺活动。他在生活中能刻苦学习，发奋努力，演唱技巧迅速提高，在光山县柴门艺人中极有影响。曾担任过曲艺协会理事、县曲艺协会北片演唱组付组长。为北片曲艺演唱活动作了不少工作。

他演唱活动范围，东到商城、西到罗山、北到息县，南到湖北麻城、大悟、红安等地。

万忠宽从艺时间不长，由于能艰苦努力，学习常门艺人唱腔。把柴门的老唱腔由量变到质变来了个飞跃发展，在唱腔上，除掉了柴门简单俗气的曲调旋律，使本门曲艺唱腔出现了新的风格。在柴门艺人中名噪一时。他带有徒弟吴相友、江成全等在光山北部及黄川一带，都有一定的威望，深为群众所欢迎。

他说书最精彩的节目有《金瓶记》、《彩球传》、《十把穿金扇》、《施公案》一般传统节目还能说得许多。如：《响马传》《七剑十三侠》、《八十八侠宋公案》、《彭公案》、《狄青传》《平北宋》、《罗通扫北》、《大八美》、《五虎飞龙传》等节目，亦为广大群众所欢迎。

## 名老艺人简介

### 王 国 栋

王国栋、艺名王自课、男、光山大鼓著名老艺人之一。光山县槐店乡王畈村人。生于1919年。读过三年私塾。14岁时拜光山大鼓名老艺人吕荣忠为师。走上了献身光山大鼓艺术事业的道路。由于王国栋求艺心切，心眼聪慧，学徒期一满，便能单独说唱《大宋金球记》这样的长篇书目。

在长期的艺术实践中，王国栋既善于继承，又勇于创新。利用他艺通多门的特长，不拘陈规，在传统大鼓的音乐唱腔和表演方式的基础上，大胆地吸收了独具光山特色的光山划龙船、光山渔鼓以及光山花鼓戏等艺术和类中的音乐和表演精华，大大的丰富了光山大鼓的音乐唱腔和表演方式，形成了他自己的说唱风格。他的嗓音清亮而又厚重，吐字真切而又大众化。所说书中人物生、旦、净、末、丑各具特色，让听众闻其声而知其人，也就是说谁象谁，学谁是谁。他的音乐板腔也很丰富，能根据书目情节的变化，设计演唱音乐鼓板。艺术上达到了一定的高度。群众说他的大鼓书好听易懂。

王国栋经常说唱的·书目有《大宋金球记》、《七 剑侠传》《范文正公案》、《假官断》、《补海雪原》等传统、现代中长

篇20多部。王国栋的演唱范围也很广泛。湖北省的大悟、宋埠、麻城、红安。安徽省的金寨、六安和河南的光山、新县、潢川、罗山、桐柏等地他都到过。

王国栋对培养光山大鼓的新秀倾注了很多心血。对其所课徒弟艺德上严格要求。艺术上精益求精。一丝不苟。所课三十六名艺徒。大多已成为光山曲坛新秀。在群众中有一定的影响。1980年2月王国栋在家庭主持开展了光山大鼓常门艺人祭祀活动。对艺人进行新时期艺德教育。交流切磋技艺。并将自己的行艺经验毫无保留地传授给年轻艺人。受到有关部门很好的评价。

王国栋多才多艺。在主攻大鼓艺术的同时。还学会了光山划龙船、渔鼓等曲种的表演方式及其部分说唱书目。有时在说书活动中间穿插说唱划龙船、渔鼓等曲种。深得广大群众的喜爱。

王国栋对光山大鼓的繁荣和发展作出了较为突出的贡献。多次被有关部门评为先进工作者。

## 林 茂 荣

林茂荣，男，光山大鼓西口流派柴门名老艺人之一，生于1924年，光山县仙居乡胜岗村人。

林茂荣出身贫寒，在颠沛流离的童年时代就开始从事光山大鼓的说唱活动。1942年拜光山大鼓艺人腾胜开为师，在老师的指点下，林茂荣艺术上日渐成熟，逐步形成了自己的风格和个性。他的唱腔特点是音色纯正，吐字清楚，节奏的快慢恰到好处。在表演上，林茂荣的手、眼、身、法、步运用自如，刻画人物，性格鲜明，形象有血有肉。

林茂荣在师承柴门正宗大鼓艺术的同时，还注意吸收光山大鼓常门的表演方式。他经常与胡雁林、冯玉梓等常门艺人一起切磋技艺，交流经验，互相学习。林茂荣常说唱的书目有中长篇四十多部，小段书帽八十余个。《陈林剑侠图》、《儿女英雄传》、《杨家将》、《响马传》等大型书目，林茂荣说起来有其自己的特色。

林茂荣虽已年过花甲，仍背着大鼓走村串户，为活跃山乡群众文化生活奉献着余热。同时，林茂荣还不辞劳苦地为光山大鼓培养后继人才。他所带的十多名徒弟，钻研技艺，艺德上严格要求自己，受到了群众的好评。



林茂荣为光山大鼓的繁荣和发展作出了卓越的贡献，多次被乡政府、文化站和县文化主管部门评为文艺工作先进模范。

## 简 明 秀

简明秀、艺名简礼山、男、生于1924年，光山县城关镇人，光山大鼓著名艺人之一，隶属常门南口流派。

简明秀15岁时开始学说大鼓书，拜光山大鼓名老艺人曾自海为师，踏入了光山大鼓的艺术之门。

简明秀对待大鼓事业兢兢业业。自学徒起就扎扎实实地练基本功。20岁的时候就能说唱，很受师傅的赏识。简明秀的大鼓艺术素质发展比较全面。说功、唱功和做功都达到了一定的高度。他的唱腔节奏感强，音调把握的较准，板眼运用的自如而恰到好处。他在处理故事情节的脉络上有独到之处，其“巧设系马桩”在光山大鼓界颇有影响。

简明秀能说传统的现代的中长篇曲目二十多部。《三国英雄传》、《舍子救国》《穿金扇》和《烈火金钢》、《大战上海》等是其代表性曲目。简明秀经常到罗山、潢川、固始、新县和湖北红安、大悟等地演唱，深受广大群众所喜爱。

## 李 德 传

李德传，艺名李智权，男，生于1925年，中共党员，光山县十里庙乡人。是光山大鼓著名老艺人之一。

李德传在孩童时代就酷爱大鼓艺术。两年多的私塾生活，为他全身心的从事大鼓说唱工作注入了生机和活力。十二岁便开始自学大鼓书，很快学会了《薛仁贵征西》、《施公案》两部大书。二十岁时拜光山大鼓名老艺人蔡明玉为师。在名师的指点下，李德传进步很快，艺德上规范化，艺术上有了创新之本源。1953年，李德传经师付介绍入光山县曲艺队任宣传干事，在党的培养下，李德传对待艺术一丝不苟，严肃认真。他的音乐唱腔设计得独具特色。常常在传统大鼓唱腔音乐的基础上，柔进一些京韵大鼓的风味，受到听众和同行们的好评。他的念白咬字准，韵脚真切，说谁象谁，演唱时往往收到一人多声的艺术之妙。

李德传经常演唱的地方有光山、潢川、新县、罗山和湖北省的大悟、红安、宋埠、麻城等地。他说唱的中长篇书目《杨家将》、《平北宋》、《呼家将》、《薛刚反唐》、《林海雪原》等二十多部。李德权还是一位说新唱新的带头人。他自编自唱的小段有四十多个，如：《婆媳贤》、《计划生育好》、《战斗英雄黄继

光》等。

李德传为光山大鼓的繁荣和发展做了很多工作。他对所课的十多个艺徒，艺德上严格要求，艺术上精益求精，其中很多人已成为光山大鼓说唱事业的中坚力量。李德传虽年过花甲，仍在进行说唱，为活跃群众的文化生活奉献余热。

## 邹 守 言

邹守言、艺名邹礼才、男、光山县孙铺人，  
生于1932年，光山大鼓北口流派的名老艺人  
之一。

邹守言十三岁拜师家父邹道恒开始学艺，由  
于他勤奋好学，三年师满，就能说唱《罗通扫北》等一些中、长  
篇书目。

邹守言受其家父的严格教化，艺术上十分认真，在长期的  
实践中形成了自己的艺术个性。他的念白吐字清晰，音乐唱腔或  
高昂或流畅为情节发展和刻画人物所用。邹守言的手、面表演也  
很有特色，常常以灵活多变的手势加以说人叙事，不少同行称其  
这一点，学其父而不似其父。

邹守言的书路也广的很。他能说唱的中、长篇书目有《薛仁  
贵征东》、《罗通扫北》、《彭公案》、《大宋金球记》、《大  
明剑侠》、《施公案》、《烈火金刚》、《平原枪声》、《李三  
娘碾磨》等十多部。其代表书目是《罗通扫北》、《林海雪原》。  
邹守言经常到罗山、潢川、新县和湖北的北部几县进行说唱活动。

邹守言在说新唱新活动中也很积极，他每场大书都要说一段  
宣传党的方针政策的小书帽，收到了很好的宣传效果。群众称他  
是名符其实的党的宣传员。

## 张 自 奎

张自奎、男、艺名张自南，中共党员，光山大鼓名老艺人之一。光山城关镇南关村人，生于1938年3月。从小对民间艺术很喜爱，十二岁时师承家父张明元，开始从事光山大鼓的说唱活动。

张自奎在父亲张明元的教育下，刻苦钻研光山大鼓的说唱艺术，行当全面，基本功较为扎实。19岁时开始单独演出，所说现代中篇《二万五千里长征》，较为成功地刻划了众多的中国工农红军爬雪山过草地转战南北的英雄形象，在光山大鼓界中颇受影响，深得光山大鼓老艺人及广大听众的赞誉。1958年10月被选进地方国营光山县曲艺队，1963年加入河南省光山县曲艺协会。张自奎演唱光山大鼓各方面的素质都比较好，唱音准，乐感强，板眼条理明晰。他说起书来有声有色，快慢强弱分明，抑扬顿挫有致，艺术效果生动感人。在表演方面，独得其父光山大鼓著名艺人张明元之真髓，吐字清楚，声情并茂，手、眼、身、法、步运用自如，刻划人物性格鲜明，形象丰满。1964年所说新编段子书《送公粮》在光山县广播站播放，给人们留下深刻的印象，受到各方面领导的好评。

张自奎经常说唱的书目有传统、现代段子七十多个，传统和

现代中、长篇有《舍子救国》、《八虎英雄传》、《西游记》、《海公案》、《彭公案》和《林海雪原》、《攻打庐山关》等十七部。

张自奎正年富力强，艺术上日渐成熟，对光山大鼓艺术事业满腔热情。常年活跃在河南光山、新县、罗山、潢川和湖北的武汉、红安、大悟、麻城、安徽的六安、金寨一带的城乡，为光山大鼓的繁荣和发展辛勤地工作着。

## 史 经 义

史经义、男、艺名史礼宽、绰号史麻子。光山大鼓四口唱腔流派的名老艺人之一。生于1939年光山县马畈乡人。

史经义13岁就走上了献身大鼓艺术事业的道路。1952年拜光山常门艺人刘自清为师。由于他勤奋好学，上进心切，很快就离师单独行艺。史经义的说书艺术很有特色。他的唱腔音正字圆，高昂和婉转相间，流水与慢板齐用，说、唱、念、打讲求“大鼓之气势”，刻划人物性格剖毫析厘，使人物形象栩栩如生。史经义由于经常活动在罗山东南部一带的山村，在艺术风格上还受到一些罗山大鼓东路调式的影响，被光山听众誉为带点罗山腔调的史氏风格。

史经义能说唱二十多部中、长篇书目，四十多个现代传统小段。《平北宋》、《水浒传》是其代表书目。经常演唱的地方是湖北省的麻城、红安、新州、大悟和河南的新县、罗山、光山。

史经义还是一个热心的说新唱新的艺人。在他能说唱的中长篇书目中，有近一半是新编现代题材的书目，如《林海雪原》、《大刀记》、《烈火金刚》、《烈火中永生》等。由于他在说新



唱新活动中起了带头作用，1973年。吸收到光山县曲艺队。

史经义一直在广大农村说书，深得村民的好评。

## 张 德 齐

张德齐，艺名张忠林、男、初中文化程度，生于1940年2月，光山县南王岗乡人。1954年拜光山大鼓艺术事业的道路，是光山大鼓的一名新秀。

张德齐从小就聪颖好学，喜爱读书，还是在上小学的时候，他就读完了《三侠五义》、《施公案》和《儿女英雄传》等一些剑侠公案言情小说，在他幼小的心灵里萌发了把这些书中的英雄好汉的故事讲述给人们的念头。

张德齐凭着他初中毕业的文化程度，加上对大鼓艺术酷爱的热度，对事业的严肃态度，勤奋学习，虚心请教，礼贤敬师，很快在大鼓说唱中形成自己的艺术风格。他的说、唱、念、打功夫熟练。其唱腔高昂激越，流利欢快，乐感强，形成了光山大鼓的一代新风。张德齐还注意把光山的民歌小调的旋律同光山大鼓的音乐唱腔相结合，使光山大鼓的唱腔特点更突出，深受广大听众和大鼓前辈的一致称赞。

张德齐的书路也很广，能演唱二十多部中、长篇书目，三十多个小段。其经常说唱的书目有《十把穿金扇》、《罗陈混梦州》《上海的早晨》和《大纲鉴》、《吕洞宾检药》等长篇小段。同

时，张德齐还经常结合党的中心工作，自编自演一些小段书，进行宣传。

张德齐对光山大鼓事业的繁荣和发展十分关注。“文革”中他不顾个人安危，从光山净居寺的石碑上抄下了光山大鼓百字派的重要碑文，并搜集记录了不少有关大鼓的轶闻传说资料。他长期担任乡曲艺队队长的职务，在工作中认真负责，真正发挥了一个青年文艺工作者应有的积极作用，赢得了广大听众及有关部门和领导的高度评价。

## 雷 厚 新

雷厚新，艺名雷思孝，男，生于1941年，光山县城关镇人，现任光山县文学艺术界联合会委员，戏曲工作者协会付理事长，是光山大鼓队伍中的一名中年骨干。

雷厚新16岁拜光山大鼓名老艺人简明秀为师，开始学说大鼓书。雷厚新从小天资聪慧，记忆力旺盛，学徒不足一年，就能单独说唱《小五虎演义》这样的大部头书目。1961年19岁的雷厚新，经师付介绍参加了地方国营曲艺队。进入曲艺队以后，在曲艺队队长、名师张明元等的教诲下，雷厚新勤奋学艺，进步很快，积极参加说新唱新活动，在很短的时间里学会了《林海雪原》全部鼓词，较成功地塑造了杨子荣等人民解放军的英雄形象。1963年参加信阳地区曲艺汇演，雷厚新说唱的《林海雪原》选段《打虎进山》受到好评。1972年担任光山县曲艺队队长。1979年参加“光山县大鼓艺人说新唱新调演”获演唱二等奖。

雷厚新在大鼓艺术事业的实践中，勇于创新，取众家之长为我所有，形成自己鲜明的艺术表演个性。他的唱腔节奏感强，声调甜美和润。在表演上，雷厚新念、做、打等基本功熟练，刻划人物力求做到形似和神似的完美结合。他演唱的、根据京剧改编

的《智取威虎山》，在湖北和河南等省的部分听众中留下深刻的印象。

在管理光山曲艺队方面，雷厚新也倾注了不少心血。他积极带领曲艺队成员说新唱新。组织曲艺队上山下乡宣传党的方针政策，活跃群众文化生活。并协助政府文化部门加强对民间大鼓艺人的管理工作。

## 冯 玉 梓

冯玉梓，艺名冯忠祥，绰号冯麻子、男，光山大鼓知名艺人之一。光山县卧龙台乡人，1945年9月生。初中文化程度。1958年拜光山大鼓北口流派著名艺人胡雁林为师，学说大鼓书。

冯玉梓年轻好学。自步入曲坛以来，虚心向各路艺人字识讨教，注意把光山大鼓各路门派技艺之长结合在一起，经过实践和摸索，逐步形成自己的演唱风格。其唱腔字正音圆，叙事、或表意，生动准确，所叙人物不分男女老少各色人等神似而形迹，栩栩如生。

他的鼓板和钢钹也敲打的很有特色。通常在运用“八哥洗澡”“说龙袍柱”等快节奏板眼的同时，穿插象“鸡啄米”、“凤凰三点头”等一些节奏稍慢的板眼，产生一种快慢相间，张弛得体的音乐节奏效果。

冯玉梓唱歌好学，接受新东西快，他先后学会了《平原枪声》《白毛女》、《桐柏英雄》、《解放上海》等10多部现代题材的长篇目，深入到群众中说唱，为光山大鼓艺人说新唱新、政治口号词的为固定台词，演唱活动起了带头作用。同时，冯玉

梓经常编唱如《抗旱救麦》、《计划生育》等小段书目，宣传党的方针政策，鼓舞人民战天斗地。

附：

# 光山县曲艺人员名录

本表以光山县文化馆、光山县戏曲工作者协会 1981 年对光山县二十一个乡镇调查登记档案为基础，结合一九八五年《中国曲艺志》资料调查。所录曲艺人员名单统属县、乡（镇）两级曲艺组织，下限为 1985 年 12 月底。

姓名	性别	年龄	文化程度	从事曲种	传艺师	籍贯	所说主要书曲	备考
熊敦亮	男	47	初小	大鼓	高晴福	光山殷棚	说唐	
刘光远	"	44	初中	"	蔡楚如	光山浚河镇	包公案	
张万贵	"	63	初小	"	刘响宗	光山仙居乡	英雄儿女	
林茂荣	"	65	"	"	张子学	" " " "	杨家将	



赵正金	男	61	初小	大鼓	胡名升	光山仙居	飞虎传	
胡仕才	"	51	"	"	万中海	光山城关镇	大八义、小八义	
徐太光	"	42	高小	"	雷厚新	" " " "	破晓记	
简明秀	"	62	初小	"	曾自海	" " " "	三魁英雄传	
张自魁	"	50	初中	"	张明元	" " " "	舍子救国	其师家父
曹光明	"	51	小学	"	裴广和	光山南王岗	王义兴唐传	
甘术安	"	50	"	"	裴广和	" " " "	秦英征西	没有拜师
袁德见	"	47	初中	"	胡雁林	" " " "	剑侠传	
李国训	"	34	小学	"	张德齐	" " " "	杨家将	
梁本太	"	39	"	"	陈平宏	" " " "	薛丁三征西	
宋安勇	"	34	初中	"		光山南向店	杨家将	
郑万友	"	41	"	"		" " " "	三侠五义	
陈定召	"	43	初小	"		" " " "	小九义	

黄立坤	男	55	初小	大鼓			南向店	九女刀兵传	
金国银	男	44	初中	"			" "	施公案	
何宗炳	男	46	"	"			" "	了山西征	
李国顺	男	34	高小	"			文殊	杨门女将	
胡信强	男	44	初中	"			姚夫	施公案	
梁培本	男	65	初小	"			南王岗	七侠五义、岳飞传	
陈永江	男	42	"	"		陈有余	" "	两晋演义	
王茂胜	男	48	"	"		" "	南王岗乡	宋公案	
刘恒福	男	52	初中	"		潘自衍	" "	天宝图、天宝图	
刘恒志	男	47	小学	"		" "	" "	对双镖、刀兵卷	
杨泽宽	男	44	"	"		陈有余	" "	呼家将	
张德齐	男	44	初中	"		刘传生	" "	罗成遇梦州	曲艺队
陈义斌	男	56	小学	"		张明元	砖桥乡	桃园结义、林海雪原	

王明友	男	4	7	小学	大鼓	万应安	县十里乡	八虎平北、响马传	
王恒花	"	4	7	高小	"	胡元道	十里乡	七侠五义、彩球传	
徐正明	"	4	3	初中	"	付大厚	卧龙台乡	解放上海、小英雄	
冯义斌	"	4	0	初中	"	金文发	" " "	千里驹	
李德权	"	6	0	初中	"	蔡明玉	十里庙乡	南唐取印	
蒋盛森	"	5	3	初中	"	刘祥中	孙家铺镇	烈火金刚	
夏元寿	"	4	8	高中	"	付大厚	" " "	马前泼水、罗通扫北	
冯连家	"	6	8	小学	"	冯元福	" " "	杨八姐盼春	其师家父
冯玉祥	"	4	0	初中	"	胡雁林	卧龙台乡	桐柏英雄、彭公案	
金义炎	"	5	4	小学	"	胡自树	" " "	五华剑侠	
王广绿	"	3	8	初中	"	金义炎	" " "	上海风云	
冯元山	"	4	1	"	"	张元星	槐店乡	朱元璋传、杜鹃山	
黄光坤	"	4	8	小学	"	陈德敏	槐店乡	乌龙传	

余绿文	男	60	初小	大鼓	占作汉	槐店乡	大明五侠	
袁祖年	"	46	小学	"	余继文	" "	杨七郎打擂	
冷宗熙	"	46	高小	"		袁河乡	杨门女将	
熊国应	"	47	初小	"		" "	十五贯	
张洪政	"	55	初中	"		" "	金子救母	
熊本政	"	43	" "	"		" "	包公案	
刘传薪	"	45	高小	"		" "	刘义赴考	
李朝钦	"	37	初中	"		解山乡	秦英征西	
郭全华	"	44	高小	"		槐店乡	杨部让扫北	
龙忠印	"	53	初小	"		" "	十虎英雄传	
王运匡	"	34	高小	"		" "	大破洪洲	
郑自亮	"	60	初小	"		" "	王虎飞龙传	
朱华亭	"	60	初中	"		雷堂管区	小八义	
唐全福	"	54	高小	"		白雀乡	响马传	

张传芳	男	41	初中	大鼓		白雀镇	白蛇传	
韩光友	男	51	高小	"		" "	马踏三关	
肖永全	"	40	初中	"		十里庙乡	响马传	
肖永福	"	41	"	"		" " "	包公剑侠传	
杨光茂	"	62	"	"		" " " "	小五义	
王明花	"	64	初小	"		" " "	包公剑侠传	
周西功	"	52	初中	"		" " "	五虎平西	
杨光清	"	56	"	"		" " "	十五贯	
高平国	"	46	"	"		" " "	杨家将	
邹本初	"	48	初中	"		砖桥乡	杨门女将	
陈德律	"	57	高小	"		" " "	岳飞传	
肖永成	"	48	小学	"		" " "	大明千里驹	
王正彬	"	44	初小	"		卧龙台乡	紫金鞭	
何海山	"	44	初小	"		寨河乡	五虎平西	

胡中国	男	39	初中	大鼓		秦河乡	烈火金刚	
曾大章	"	46	"	"		" "	千里驹	
马少军	"	40	"	"		" "	平北宋	
陶正元	"	60	"	"		" "	舍子救国	
宋斗猛	"	44	高小	"		" "	粉彩楼	
吴从记	"	55	初小	"		" "	海虎英雄传	中共党员
蔡兴和	"	54	初中	"		斛山乡	海公案	
夏文华	"	49	初小	"		孙铺镇	七星六茶	
郑朝炳	"	54	"	"		" "	罗陈叫关	
刘继虎	"	46	初中	"		" "	五虎回龙传	
徐长城	"	55	初小	"		" "	舍子救国	
郑朝兵	"	53	"	"		" "	七义英雄传	
付大洲	"	45	初中	"		" "	平北宋	
郑明学	"	51	"	"		" "	对花枪	

邹守安	男	56	初小	大鼓		孙铺镇	英雄会	
王万礼	"	57	"	"		" "	绿牡丹	
邹道纪	"	60	"	"		" "	刘勇年辽东	
邱盛荣	"	47	初中	"		泼陂河镇	英台抗婚	
张祖荣	"	59	"	"		" "	秦香莲	1988年 病故
张志仁	"	57	初小	"		凉亭乡	十五贯	
蔡正荣	"	45	初中	"		" "	宋太祖三下南唐	
邹天海	"	40	初中	"		罗陈乡	核聚将	
马家海	"	35	"	"		卧龙台乡	三侠五义	
官林登	"	44	"	"		杨墩乡	辕门轿子	
史经义	"	48	"	"		马台乡	雀凤凌空	
李徐枝	"	50	"	"		斛山乡	杨文广伐北	
李成章	"	46	初小	"		" "	平北宋	
梅克柏	"	46	"	"		" "	万花楼	

徐文尚	男	47	高小	大鼓		马畋乡	彩球传	
方为友	"	43	初小	"		" "	五虎平北	
蒋永福	"	37	初中	"		" "	杨家将全传	
陈开庆	"	39	"	"		南向店乡	说唐	
沈世江	"	44	初小	"		北向店乡	包公奇案	
刘有世	"	47	初中	"		殷棚乡	回龙传	
刘维盛	"	44	初小	"		" "	薛仁贵征西	
李国柱	"	35	"	"		文殊乡	杨家将	
李家庆	"	33	"	"		" "	八虎英雄传	
曾绍发	"	40	初中	"		泼陂河镇	战金山	
邹项安	"	53	初小	"		" "	将相和	
郑庆忠	"	40	高小	"		孙铺镇	狄青传	
闵泽友	"	45	初小	"		马畋乡	金枪传	



曾德福	男	59	初小	大鼓		北向店乡	彩球传	
李正升	"	44	初中	"		" " "	八虎平北宋	
范松善	"	49	高小	"		" " "	七剑十三侠	
王龙盛	"	34	"	"		" " "	五虎围虎传	
吴大远	"	39	初中	"		" " "	大宋英雄传	
曾传照	"	34	"	"		马畈乡	刘公案	
熊克昌	"	50	初小	"		" " "	刘金定下山	
刘思友	"	47	"	"		" " "	包公奇案	
陈政全	"	46	初中	"		姚关镇	施公案	
翁端政	"	50	高中	"		" " "	林海雪原	
翁端祝	"	43	高小	"		" " "	杨家将	
张忠传	"	36	初中	"		" " "	罗通扫北	
徐正明	"	44	小学	"		卧龙台乡	杨门女将	

张立林	男	50	初小	大鼓		仙居乡	响马传	
滕开贵	"	44	初中	"		" "	烈火金刚	
赵胜余	"	44	高小	"		" "	响马传	
王承柱	"	53	初小	"		" "	刘公案	
张先贵	"	44	初中	"		" "	三门枪	
刘荣德	"	23	初中	"		" "	平西安	
胡良寿	"	39	高小	"		" "	彭公案	
葛胡金	"	37	"	"		" "	百马救尸	
方心奎	"	44	初中	"		" "	方山剑侠	
曹天海	"	40	"	"		" "	杨八姐游春	
王安寿	"	50	初小	"		" "	七剑八侠十六义	
戴万贵	"	56	高小	"		" "	大刀记	
程泽平	"	46	初小	"		槐店乡	大宋英雄传	

毛太根	男	46	初小	大鼓		槐店乡	三姐妹告状	
李万凯	"	35	初中	"		卧龙台乡	上海风云	
熊明德	"	51	"	"		仙居乡	杨家将	
熊国强	"	63	初小	"		" "	说唐	
曾紫元	"	33	高小	"		" "	群侠传	
汤元明	"	41	"	大鼓		" "	杨家将	
廖东明	"	42	"	"		" "	小八义	
向家林	"	42	"	"		" "	五虎平东	
屈文灿	"	36	"	"		" "	大明五义	
王国栋	"	70	初小	"		槐店乡	五虎平北宋	
刘仙花	女	27	初中	"	王匡栋	" "	杨家将	
徐虹	女	30	"	"	" "	" "	呼杨合兵	
蒋坤德	男	35	"	坠子		孙铺镇	杨家将	
周玉芳	女	34	"	坠子		" "	杨家将	

曹兴国	男	54	初小	坠子		城关镇	白蛇传	
枝香兰	女	49	" "	" "		" "	岳飞传	
李光财	男	51	高小	大鼓		凉亭乡	杨家将	
胡泽连	"	37	初中	" "		凉亭乡	三打金枝	
胡正发	"	34	" "	" "		南向店乡	白蛇传	
张桂先	"	48	初小	大鼓		祝墩乡	五女兴唐传	
陈天顺	"	39	" "	" "		" "	范文案	
陈有余	"	46	" "	" "		" "	七剑十三侠	
徐和然	"	42	" "	" "		南向店乡	双开镜	
徐茂明	"	51	初中	" "		" "	平北梁	
李光华	"	59	初小	" "	张文焕	马旺乡	大清十二剑侠	
胥正柏	"	40	" "	" "	王明朕	" "	孔明招亲	
袁光荣	"	42	" "	" "	赵顺余	" "	金松演义	
李良熙	"	44	" "	" "	徐朝如	" "	千里驹	

彭代江	男	45	初中	大鼓		马畛乡	苦肉计	
马荣勤	"	34	"	"		" "	桥头会	
陈昭顺	"	34	小学	"	陈义斌	砖桥乡	彭公案	
刘义高	"	40	初小	"		罗陈乡	刘公案	
张元灿	"	52	初中	"		" "	大宋万花楼	
李光旭	"	36	初小	"		" "	大明清官楼	杂技艺人
邹复来	"	44	高小	"		白雀镇	大宋金球记	
井经义	"	37	初小	"		" "	平东颂	
陈传坯	"	43	高中	"		南向店乡	夺印	
李永贵	"	45	初小	"		北向店乡	范文正公案	
吴正胜	"	24	初中	"		" "	随唐演义	
梁本成	"	40	小学	"	匡胜日	南王岗乡	五女兴唐传	
张日升	"	47	"	"	高翊福	殷福乡	回龙传	
李德有	"	40	初中	"		南向店乡	大宋平北	

黄礼生	男	31	初小	大鼓		砖桥乡	杨家将	
夏文寿	"	32	初小	"		孙铺镇	施公案	
曹祖贤	"	39	"	"		砖桥乡	舍子救国	
苗生贵	"	42	"	"		" "	杨家将	
邹本福	"	46	"	"		" "	五虎英雄传	
易明奎	"	31	初中	"		罗陈乡	岳飞传	
盛宏贤	"	54	高小	"		" "	小八虎平北	
邹守言	"	53	初中	"	邹道恒	孙铁铺	罗通扫北	其师家父
郑朝炳	"	54	大专	"	张应玉	" "	雷公子投素	

□ □  
□ □  
□ □  
□ □  
□ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □  
□ □ □ □  
□ □ □  
□ □ □ □ □ □  
□ □  
□ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □  
□ □ □ □  
□ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □  
□ □ □ □  
□ □ □ □  
□ □ □ □ □  
□ □ □ □ □  
□ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □  
□ □ □ □  
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □

- 1□ □ □ □ □ □
- 2□ □ □ □ □ □ □
- 3□ □ □ □ □ □
- 4□ □ □ □ □ □
- 5□ □ □ □ □ □ □
- 6□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □  
1□ □ □ □ □ □ □  
2□ □ □ □ □ □ □  
3□ □ □ □ □ □ □  
4□ □ □ □ □ □ □ □  
5□ □ □ □ □ □ □ □  
6□ □ □ □ □ □

7 0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0 0  
1 0 0 0 0 0 0 0  
2 0 0 0 0 0  
3 0 0 0 0 0 0 0 0  
4 0 0 0 0 0 0 0  
5 0 0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0  
0 0 0 0  
0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0  
0 0  
0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
0 0  
0 0 0  
0 0 0 0 0  
0 0 0 0  
0 0 0  
0 0  
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0  
0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0



[illegible]

□ □ □  
□ □ □  
□ □ □  
□ □ □  
□ □ □  
□ □ □  
□ □ □  
□ □ □ □ □ □ □